

Белозерский
историко-художественный
музей

Прялка
в коллекции
Белозерского
музея

Белозерск
2005



Белозерский
историко-художественный
музей

Прялка в коллекции Белозерского музея



Белозерск
2005

Из деревянных предметов быта и орудий труда больше всего до нас дошло прялок. Прялка была постоянной принадлежностью быта русской женщины — с юности и до глубокой старости. В ее художественное оформление вложено много душевного тепла. Очень часто прялку делал молодой мастер для своей невесты. И тогда в украшение этого предмета, который парень подносил нареченной в знак любви и уважения, вкладывалось не только мастерство и талант, но и все те высокие помыслы и стремления, мечты о прекрасном, на которое способна юность. Иногда прялка делалась для молодой жены, иногда прославленный и многоопытный мастер украшал прялку в приданое на счастье своей дочери. И в каждую из них мастер, чаще всего нам неизвестный, вложил частицу своей души художника. Прялки хранили всю жизнь и передавали как память о матери следующему поколению.

**О.Круглова "Русская народная резьба
и роспись по дереву".**

Москва, "Изобразительное искусство", 1983 г.

В 1960-1970 годы в средней школе № 2 работал краеведческий кружок. Руководила работой юных историков учитель Римма Александровна Новикова. Школьники собирали материалы об исторических событиях, интересных и знатных людях. Встречались с участниками революционных событий 1905-1917 годов, гражданской, Великой Отечественной войн, записывали воспоминания. Ходили в походы по Белозерскому району, побывали в краю вепсов в Бабаевском районе. Из походов юные краеведы привозили не только документы и фотографии, но и множество старинных предметов. Жители деревень с удовольствием дарили любопытным, внимательным собирателям старины ставшие ненужными керосиновые лампы, пивные корчаги, угольные утюги, бережно хранившиеся в сундуках рушники, проставки, скатерти. В школе № 2 сформировался настоящий музей.

В 1977 году на базе народного был открыт государственный музей. Все экспонаты, собранные школьниками, полученные в дар, стали основой фондов Белозерского историко-художественного музея. За три десятилетия музей развился, расширился, пополнились коллекции. Немало выставок прошло в его стенах. На выставках, посвященных крестьянскому быту, мастерам Белозерья, народно-прикладному творчеству, женскому рукоделию, льну обязательным экспонатом и ярким свидетельством раскрываемой темы была прялка.

Сейчас коллекция прялок музея состоит из 82 предметов. Они собраны на территории бывшего Белозерского уезда. Некоторые совершили со своими хозяйками путешествие и прибыли в Белозерск из других районов.

В коллекции нет ни одной одинаковой прялки!

Насколько они разнообразны по форме, способам украшений, размерам и конструкциям деталей! Корневые и составные, с чистой фактурой дерева и покрытые краской, украшенные пышной росписью и небольшим орнаментом, со сложной трехгранно выемчатой резьбой и скромными насечками... Специалисты

классифицируют прялки по форме лопасти и выделяют несколько типов. Приведем описание нескольких прялок из коллекции нашего музея, характерных для каждого типа.

I тип - доскообразные лопасти.

Прялка начала XX века, из Вашкинского района (фото 1).

Составная, окрашена в черный цвет, с мощным донцем, широкой низкой ножкой и длинной прямоугольной лопастью. Единственным украшением является небольшой профиль по краям лопасти с лицевой стороны. По центру вырезаны круглые отверстия для крепления льна.

II тип - лопатообразные лопасти. Прялка 1895 года из Шолы (фото 2).

Корневая, окрашена в темно-красный цвет, донце широкое, ножка высокая. Лопасть прямоугольной формы с небольшими выступами по верхнему и нижнему краю. На боковых гранях фигурные насечки. Прялка украшена росписью. Свободный, легкий мазок мастера - и оживает «прекрасный рай»: цветы с белыми оживками, синий виноград, птичка с гордым хохолком. Вся композиция заключена в особую рамочку в виде волнистой линии. На внутренней стороне лопасти изображения 2 пятилепестковых цветов, неразборчивая надпись и вырезанная дата: "1895". Часть прялок лопатообразного типа имеют украшение в виде резьбы.

Прялка начала XX века из Белозерска (фото 3). Корневая, с длинным узким донцем, высокой ножкой, небольшой прямоугольной лопастью с насечками по краям. Лопасть покрыта сплошным геометрическим орнаментом: ромбы, треугольники, четырехугольники с вписанными крестами. В центре розетка с вихревыми лучами. На внутренней стороне лопасти резьба в виде геометрических фигур выполнена лишь в нижней ее части.

III тип - квадратная лопасть.

Прялка изготовлена в 1940-е годы Богдановым Афанасием Богдановичем, село Ивановское Георгиевского сельсовета

(фото 4). Составная, окрашена в темно-красный цвет, донце узкое, ножка высокая граненая. Лопасть маленькая. Верхние и нижние края имеют завершения, напоминающие голову животного (коня).

В коллекции есть прялки и нетипичные для нашего края. Две вепсские прялки из Бабаевского района, датируемые концом XIX-началом XX веков (фото 5).

Составные, покрашенные (черный и красный цвет). Донца узкие, ножки точеные на станке. Лопасть овальная, напоминающая форму листа или весла. По центру лопасти вверху в нижней части ровные круглые отверстия.

Прялка (фото 6), расписанная Е.С. Анисимовым из Борка Архангельской губернии, была приобретена в самом начале XX века семьей Самойловых из деревни Монастырской (восточнее города Белозерска). Яркая роспись на донце, ножке, лопасти: пышный сад, бравый молодец, держащий под уздцы коня, позолоченные окна, витиеватый узор - все это элементы традиционной северной росписи. Лопасть имеет и декоративные детали - сережки, городки.

Кстати, отсутствие городка на прялке - это не показатель изношенности, с этим связан один народный обычай. На посиделках девушки обязательно занимались рукоделием: вышивали, пряли, каждая со своим инструментом. Приходили на такие "беседы" парни. Если молодому человеку нравилась девушка, он от ее прялки отламывал городок... Как важно нам знать такие мелкие подробности из старинной жизни, чтобы представить ее полную картину. С прялками связаны святочные гадания, использовали ее при обряде сватовства. Крестьянская девочка с юных лет перенимала от матери умение прясть. Доказательством этому служат детские прялочки.

Невысокие (от 30 до 60 сантиметров), с маленькой лопастью, чаще всего без украшений или с самыми простыми рисунками (фото 7).

К сожалению, мы мало знаем историю конкретной прялки, и

поэтому так важно значение надписей, нанесенных краской, чернилами, вырезанных или процарапанных. По надписям можно узнать время изготовления. Например, 1895 (БИХМ 258Д-49), 5.1.1928 (БИХМ1577 н-в), 1929 (3282 Д-340). Иногда мастер подписывает свое изделие, и мы знаем его фамилию. Так, на прялках из Панинского сельсовета видим своеобразные автографы: "Яков Данилов" д. Борок (БИХМ 5502 14 Д-502) (фото 10), "Федоров Але... й" д. Горбуша (БИХМ 55021 52 Д-51 5), "Лобыничев Ал.Т" Панинский сельсовет (БИХМ 3277 Д-335). Некоторые надписи с инициалами, различными знаками закодированы и понятны только владельцам.

Сегодня, в XXI веке, прялка не только музейный предмет и произведение искусства. В Белозерских деревнях на них прядут шерсть. Частенько в наших музейных экспедициях мы попадали в дом, где хранится одна или две прялки. Хозяйки не спешат расставаться с таким нужным и важным инструментом, считая, что он обязательно пригодится их дочкам, внукам.

Так из поколения в поколение в деревнях и селах хранится старина. Сохраним и сбережем для потомков русский крестьянский быт и мы, музейные работники.



Φoto 1



Φoto 2



Φoto 3



Φoto 4



Φoto 5



Φoto 6



Φοτο 7



Φοτο 8

Фото 1 Прялка н.ХХ в.

Вашкинский р-он

95х19,6х59 БИХМ 3274 Д-332.

Фото 2 Прялка 1895 г. Шола.

98х24,5х63 БИХМ 258 Д-49.

Фото 3 Прялка н.ХХ в. Белозерск.

87х54,5х18 БИХМ 2898 Д-286.

Фото 4 Прялка 1940 гг Богданов

А.Б- .с.Ивановское Георгиевско-
гос.с.

84,5х12,5х46 БИХМ 5596/2 Д-545.

Прялка 1 половина ХХ века Лойда
Георгиевского с.с.

83,5х1 5х47 БИХМ 5504/1 Д-521.

Прялка 1 половина ХХ века,
д.Акини- но Георгиевского с.с.

83х13,5х20 БИХМ 5597/1 Д-544.

Фото 5 Прялки К.ХІХ-Н.ХХ вв. Ба-
баевский район.

101х17х64 БИХМ 425 Д-93

106х17х56 БИХМ 3279 Д-377.

Фото 6 Прялка н.ХХ в. д.Борок Ар-
хангельской губернии мастер Ани-
симов Е.С.

90,5х22,5х55 БИХМ 260 Д-51.

Фото 7 Детская прялка 1 половина
ХХ в. Белозерский район.

59,5х10,5х35 БИХМ 3287 Д-344.

Фото 8 Прялка со скамейкой
сер.ХХв. Кукшевский с-с.

134х53х43 БИХМ 911 Д-154.

Фото 9 Изображение на прялке
нач. ХХв. Белозерский район.

83х19,5х43,5 БИХМ 3278Д-336.

Фото 10 Надпись на прялке 1 по-
ловина ХХ в. д.Борок Панинского с
-с Я.Данилов.

87х21 х36 БИХМ 5502-14 Д-502.



Фото 9



Фото 10

Фото 11 Надпись на прялке "А. С. В. на п (амать) Нюше" 1920-1930 гг. Белозерский район. 81x20,5x48 БИХМ 3234 Д-327.



Фото 11

Белозерский историко - художественный музей

**ПРЯЛКА В КОЛЛЕКЦИИ
БЕЛОЗЕРСКОГО МУЗЕЯ**

**СОСТАВИТЕЛЬ Т.В.БОГОМОЛОВА.
ФОТОГРАФИИ А.С И С.А.БЕЛЯКОВЫХ**

Верстка С.Громов. Корректор Т.В.Алексеева.

Подписано в печать 20.12.05г. Формат 60X90/16. Бумага мелованная.

Гарнитура Arial Суг. Печать офсетная. Тираж 500.

Муниципальное учреждение «Редакция газеты «Волна».
161250, с. Липин Бор, Вологодская обл., ул. Лесная, 17.