



БОГОМОЛОВА ТАТЬЯНА ВАЛЕРЬЕВНА,

главный хранитель БУК ВО «Белозерский
областной краеведческий музей»

КРЕСТЫ В КОЛЛЕКЦИИ «МЕТАЛЛ» БЕЛОЗЕРСКОГО МУЗЕЯ

Летом 2017 года М.Е. Громова передала в музей предмет с историей: «В 1950 годы семья моего будущего мужа переехала в Белозерск из Бечевинки. Купили они дом на Спасской горе, у самой дороги. Обустроивались. Делали баню, сараи, разбивали огород. В земле раскапывали много старинных вещей, в том числе нашли крест. Муж все время говорил, что крест с памятника. В то время еще много надгробных памятников было на закрытом кладбище».

Крест со Спасской горы - крест с кладбища или крест из монастыря?!
Причем, крест необычный. Все это заинтересовала нас.

Церковь Спаса Нерукотворного Образа (Спас на Горе), построенная в 1716 году, была соборным храмом Спасогорского мужского монастыря. После закрытия обители в 1764 году, церковь становится приходской, при ней располагалось кладбище. Кладбище на территории Спасской горы существовало вплоть до 1938 года. В 2016-2017 годах проводится благоустройство этого памятного места, инициативной группой и членами прихода церкви Успения Божьей Матери под руководством Л.А. Буровой и Л.Н. Поклонцевой установлен поклонный крест, информационные стенды, ведется сбор материалов о тех, кто был похоронен на Спасогорском кладбище.

Возможно, кому-то из погребенных на этом кладбище, и принадлежал крест. Может быть, он принадлежал священнику???

Крест медный наперсный, носился поверх одежды. Размер креста 9,5х5,5 см. Изображения на кресте рельефные. Обратная сторона гладкая.

На кресте имеется повтор распятия с небольшим углублением и орнаментом. Лик Христа нечеткий. Под ногами Христа гора Голгофа с черепом Адама. Вверху типичное для наперсных крестов сквозное оглавие в виде образа Спаса Нерукотворного. На нашем кресте оно сильно потерто. Ниже оглавия изображение шестикрылого серафима. Особенность данного креста – это отсутствие изображения Господа Саваофа, надписей, символов страстей – копья и пики. Всё это дает нам предполагать дату изготовления – конец XVIII века.

Принадлежал ли крест человеку из XVIII века или более позднего времени, священнику или мирянину? Установить это точно невозможно. Подобные кресты выпускались массово, их носили как люди, принявшие сан, так и благочестивые миряне. Он мог передаваться в семье из поколения в поколение и попасть в землю в XX веке, крест мог быть и в захоронении XVIII – XX веков...

Крест, конечно, мог быть использован на надгробном деревянном памятнике, таким образом, крест выполнил еще одну функцию. Он к чему-то крепился, на это указывает сквозное отверстие в нижней части – под ногами Спасителя и над горой Голгофой. Но, вероятно, и то, что такое отверстие могло появиться по совсем другим причинам.

Крест со Спасской горы, переданный М.Е. Громовой пополнил небольшую коллекцию крестов, хранящихся в музее.

Приведем каталог и описание крестов коллекции «Металл».

1. БОКМ 4300 М-545 Нательный крест, XVII век.

Серебро, литье. 4х2,4х0,5 см.

Акт ПП № 6 от 18.02.1993 г.

Найден у алтаря Покровской церкви деревни Ульяновкино Артюшинского сельсовета.

Четырехконечный, с ушком. На лицевой стороне рельефно-выпуклое изображение восьмиконечного Распятия с орудием страстей, под крестом гора Голгофа с черепом Адама. Надписи - в нижней части «МЛРБ» (место лобно рай бысть), на перекрестии по краям краткая надпись имени Христа «IC XC». Над верхней перекладиной: «Царь Славы», «ОПРСІ», на перекрестии над длинной перекладиной: «СО... ІЬ І ИНЖ..», под ней: «ДО...оР ГаФНЖ»

На оборотной стороне – надпись в выделенных прямоугольниках сверху вниз: «ПО..», «ЕМ», «И..Х», «ИГЯ», «БОЖ», «...ПО». В центре в ромбе и треугольнике узор в виде растительного орнамента.

2.БОКМ 602 М-90 Створка креста энколпиона «Пророк Илия» XVI -XVIII век

Бронза, литье, 10х6,5х0,7 см.

Акт № 5 от 02.02.1979 г.

Из собрания историко-краеведческого кружка средней школы № 2 г. Белозерска.

Крест плоский четырехконечный с вытянутой вниз вертикальной ветвью, широкими округлыми концами и выступающими линейными ободками, обрамляющими рельефные изображения. В средокрестии ростовая фигура пророка Илии с развернутым свитком в руке. В клеймах парные поясные фигуры святых в трех четвертном повороте к центру, с надписями над головами (плохо читаемы, еле различимы). В правом медальоне – изображение великомученика Никиты и пророка Иеремии, в левом - двух неизвестных святых. В верхнем медальоне - поясные фронтальные фигуры пророка Илии и святителя Иоанна Златоуста. В нижнем медальоне - поясные фронтальные фигуры преподобного Сергия Радонежского и великомученицы Параскевы Пятницы. На верхнем и нижнем концах крепления для лицевой створки. Оглавие четырехугольное со шнуровым отверстием. В верхнем и нижнем медальоне пробиты сквозные отверстия до 0,3 см. в диаметре.

Оборотная сторона гладкая с небольшими выпуклостями – от оттиска лицевой стороны.

3.БОКМ 4097 н/в Крест. Распятие (фрагмент) Конец XIX – начало XX вв.

Металл, литье 8,5х6,7х0,2 см.

Акт № 7 от 22.01.2013 г.

Передано из православной религиозной организации прихода Успения Божией Матери города Белозерска

Восьмиконечный. Внутри креста рельефный гладкий восьмиконечный крест меньшего размера с высоким рельефным изображением распятого Иисуса Христа в препоясании на чреслах и крестчатом нимбе. Над Распятием в верхнем конце креста изображение Саваофа в облаках (руки разведены), на верхней перекладине – два стремглав летящих ангелов с платами, Дух Святой в виде голубя в медальоне между ангелами. У раскрытых ладоней Христа выпуклая надпись: «ІС ХС». По сторонам Христа орудия страстей – копьё (слева) и трость (справа). Над нимбом рельефная надпись: «ЦРЬ СЛВЫ ІНЦІ», по верхнему краю средней перекладины надпись, выгравированная вглубь: «Распятие Господа нашего Иисуса Христа», по нижнему краю перекладины текст не читаем.

Над средней перекладиной по верхнему краю два херувима на штифтах.

Оборотная сторона гладкая.

Данный предмет сохранился фрагментарно. Утрачена нижняя часть, косая перекладина от ног Христа. Разлом с неровными рваными краями. На средней перекладине по краям в верхней части сквозные круглые отверстия. Эти отверстия могли служить креплением, и, возникли они, скорее всего, в позднее время. Крест был покрыт с лицевой стороны, также, скорее всего, в позднее время, краской «под золото». Остатки краски сохранились в средней части.

4. БОКМ 63 М-3 Крест. Распятие XIX в.

Бронза, литье, горячая эмаль. 26,3х14,2х0,8 см.

Акт № 5 от 15.02.1978 г.

Из собрания историко-краеведческого кружка средней школы № 2 г. Белозерска

Крест восьмиконечный с горельефным распятием и образами, фон – синий и голубой. Внутри креста рельефный гладкий восьмиконечный крест меньшего размера с очень высоким рельефным изображением распятого Иисуса Христа в препоясании на чреслах и крестчатом нимбе (пластика подчеркнуто – мощевая).

Надписи сверху вниз:

Титло «ІНЦИ ІС ХС» Иисус Христос Царь Иудейский.

Над перекладиной «СНЪ БЖІЙ» Сын Божий

Под перекладиной «Кресту твоему покланяемся, Владыко, светлое Воскресение Твое славим».

Распятие фланкировано круглыми «лицами» солнца «СЛНЦЕ» и луны «ЛУНЯЕ». Распятие и орудия страсти копье (слева) и трость (справа) на Голгофе. Голова Адама удлиненных пропорций (Г А).

На косой перекладине – дальний план - холмы и стены Иерусалима и буквы «МЛ» слева, «РБ» справа (Место лобное, распят бысть).

Над Распятием вверху креста изображение Саваофа «ГДЪ САФО» в облаках, руки которого разведены, под ним изображение Святого Духа «СТЫЙ ДХЪ» в виде голубя в восьмиконечной звезде.

На короткой перекладине два ангела с платами, нисходящих к Распятию «ЯГЛИ ГДНІ», по нижнему краю перекладины надпись «ЦРЬ СЛВЫ» (Царь Славы).

По краю узкая полоса орнамента из чередования треугольников и окружностей.

На обороте по всей плоскости креста в 46 строк надпись на церковно-славянском языке «Похвала Кресту светилен праздника». Светилен -

богослужебное песнопение, исполняемое в окончании утрени после 9 песни канона.

«Крест – хранитель всей вселенной. Крест – красота церковная. Крест – царем держава. Крест – верным утверждение. Крест – ангелам слава. Крест – бесам язва. Рече господь азже терпя ожидах покаяния вашего и обращения ко мне от зол ваши зане прежде моего суда страшного многи показях вам пути ко спасению и обрядах вам собою милуя вас добре вас ради в плоть облекохся и вас ради тружся вас ради алчен бых желая вашего спасения и вас ради связан бых от беззаконник вас ради поруган бых вас ради заплеван бых вас ради за ланиту ударен бых вас ради на крест вонесен бых вас ради гвоздя приях в руку и в ногу моею вас ради тростию биен быст вас ради оцта и желчи вкуси и вас ради копием прободен бых в ребя моя, вас ради смерть приях вас ради в гробу положен бых вас ради во ад сиждех (?) и изведен бых от туда от тмы на свет и паки воскр показуя вам воскресение и смерт бых и на небеса вознесех вас ради послах дух святой в мир апостолов моя и послати проповедати царствие мое и дах Дух святой в сердца ваша и поставих вам учителя великие, и премудрые книжники, и нарекох вас сынове моя и братию, вы же не тако слушаете Мене, но сотвористе волю диаволу и ангел его, и ныне от идите от Мене, злии делатели неправды, в место, уготованное диаволу и ангелом его не хочу же вас видети николиже»

5.БОКМ 64 М-4 Крест напрестольный. Распятие с предстоящими и клеймами праздников. Х1Х в

Бронза, литье, гравировка 25,4х12,6х1,3 см.

Акт № 5 от 15.02.1978 г.

Из собрания историко-краеведческого кружка средней школы № 2 г. Белозерска

На плоском широком восьмиконечном кресте горельеф: Распятие Иисуса Христа, рядом с ним орудия страстей и надпись «НИКА», по верхнему краю средней перекладины надпись: «Распятие Господа нашего Иисуса Христа»,

по нижнему: «Кресту твоему покланяемся, Владыко, светлое Воскресение твое славим». Над главой Христа титло «ІНЦИ». Перекладина Распятія фланкирована буквами «ІС ХС» (Иисус Христос). Под перекладиною креста на вертикальных пластинках фигуры - справа от Распятія Богородица и Святая Мария, слева – Святой Иоанн и Святой сотник Логин. Над изображениями надписи. Над Распятіем вверху креста изображен Господь Саваоф в облаках и надпись «ГДЪ САФО», руки Господа разведены, под ним изображение Святого духа «СТЫЙ ДХЪ» в виде голубя, на короткой перекладине креста изображены два стремглав летящих ангела с платами «ЯГЛИ ГДНІ» и ниже надпись «ЦРЬ СЛВЫ» (Царь Славы). Ниже ног Христа выгравированная надпись: «МЛ РБ» (Место лобное, распят бысть). Под надписью гора Голгофа с черепом Адама

На кресте ступенчато расположены 5 квадратных клейм с барельефным изображением праздников «Сретение», «Вход в Иерусалим», «Сошествие во ад», «Вознесение Христово», «Святая Троица». Все клейма подписаны. Клейма венчаются 6 шестикрылыми серафимами.

Оборотная сторона гладкая со следами от литья лицевой стороны в виде углублений. На короткой перекладине надпись: «Крест – хранитель всей вселенной. Крест – красота церковная. Крест – царем держава. Крест – верным утверждение. Крест – ангелам слава. Крест – бесам язва НИКА»

Подобный крест использовался для домашнего алтаря или киота, в которых мог заменить икону.

6.БОКМ 5502/9 М-649 Фрагмент навершия – крест, конец XIX – начало XX в.

Медный сплав, точение, нарезка 23х8,3х0,5 см.

Акт № 8 от 24.12.2002 г.

Экспедиция музея в Панинский сельсовет.

Восьмиконечный, сквозные прорезы повторяют форму креста. Длинная перекладина креста обведена кругом с отверстиями по краю,

символизирующими терновый венец. К нижней части крепится круглый стержень длиной 10,5 см с резьбой 3.6 см.

Малочисленность крестов в коллекции «Металл» Белозерского музея можно объяснить несколькими причинами.

Во-первых, собрание музея начиналось формироваться в 1960-е годы. В то время это был не государственный музей, а краеведческий кружок средней школы № 2. Основной задачей, стоящей перед школьниками и педагогом Новиковой Р.А., был сбор материалов к юбилейной дате – 50-летию Октябрьской революции. Поэтому, кружковцы встречались с участниками революционных событий, гражданской войны, записывали их воспоминания. Во время экспедиций, многие жители района делились не только своими рассказами, но и документами, фотографиями и предметами. Среди вещевого материала - этнографические образцы ткачества, вышивки, кружевоплетения, гончарного промысла, резьбы, берестоплетения, кузнечного дела. Собрана была также немногочисленная коллекция религиозного культа – иконы, мелкая пластика, кресты. Весь материал впоследствии стал основой народного музея, а затем, в 1976 году, государственного музея.

Во – вторых, такие раритеты, как кресты, иконы, складни, являлись и до сих пор являются привлекательными для коллекционеров. Начиная с 1960-годов, любители старины бывают в наших деревнях и селах, и всё, что имеет антикварную ценность, давно ушло за пределы района.

В - третьих, нательные кресты XII – XX веков из археологических памятников «Старый Белозерский городок», «Белозерский Кремль» хранятся в коллекции «Археология». 30 крестов из металла, рога, глины, камня дополняют общую картину предметов христианского благочестия в наших фондах. Обзор археологических крестов был представлен сотрудниками нашего музея в 2012 и 2017 годах на Кирилло-Новоезерских чтениях, а также введен в научный оборот в 2011 году кандидатом исторических наук

Захаровым С.Д. в отчете о выполнении НИР по теме "Проведение атрибуции предметов основного фонда коллекции археологии Белозерского областного краеведческого музея".

В - четвертых, в музейном собрании предметов христианского благочестия немного. Иконы, храмовые скульптуры, фрагменты иконостасов, кресты, складни, медальоны, оклады, предметы из ткани всего насчитывают около 220 предметов, все музейное собрание составляет 22729 единиц хранения.

Семь крестов в коллекции «Металл» представляют все разновидности и типы крестов - нательные, нагрудные, энколпионы, напрестольные, и могут служить хорошим источником для научно-просветительской и экспозиционно-выставочной работы музея.

Список литературы

1.А.А. Бронзов «Белозерское духовное училище за сто лет его существования (1809-1909)», Сергиев Посад, 1909 г.

2.И.Ф. Никитинский «К вопросу о символике русского креста» // «Ферапонтовские чтения 2004-2006. История и культура русских монастырей» , Ферапонтово, ООО «Издательский дом Вологжанин», 2007 г. стр. 227-231.

3. Честный и животворящий, Центр православной книги, Киев, 2003 г.

Иллюстрации



Рис.1 БОКМ 6517 М-773 Крест наперсный, конец XVIII века.



Рис 2. БОКМ 4300 М-545 Нательный крест.

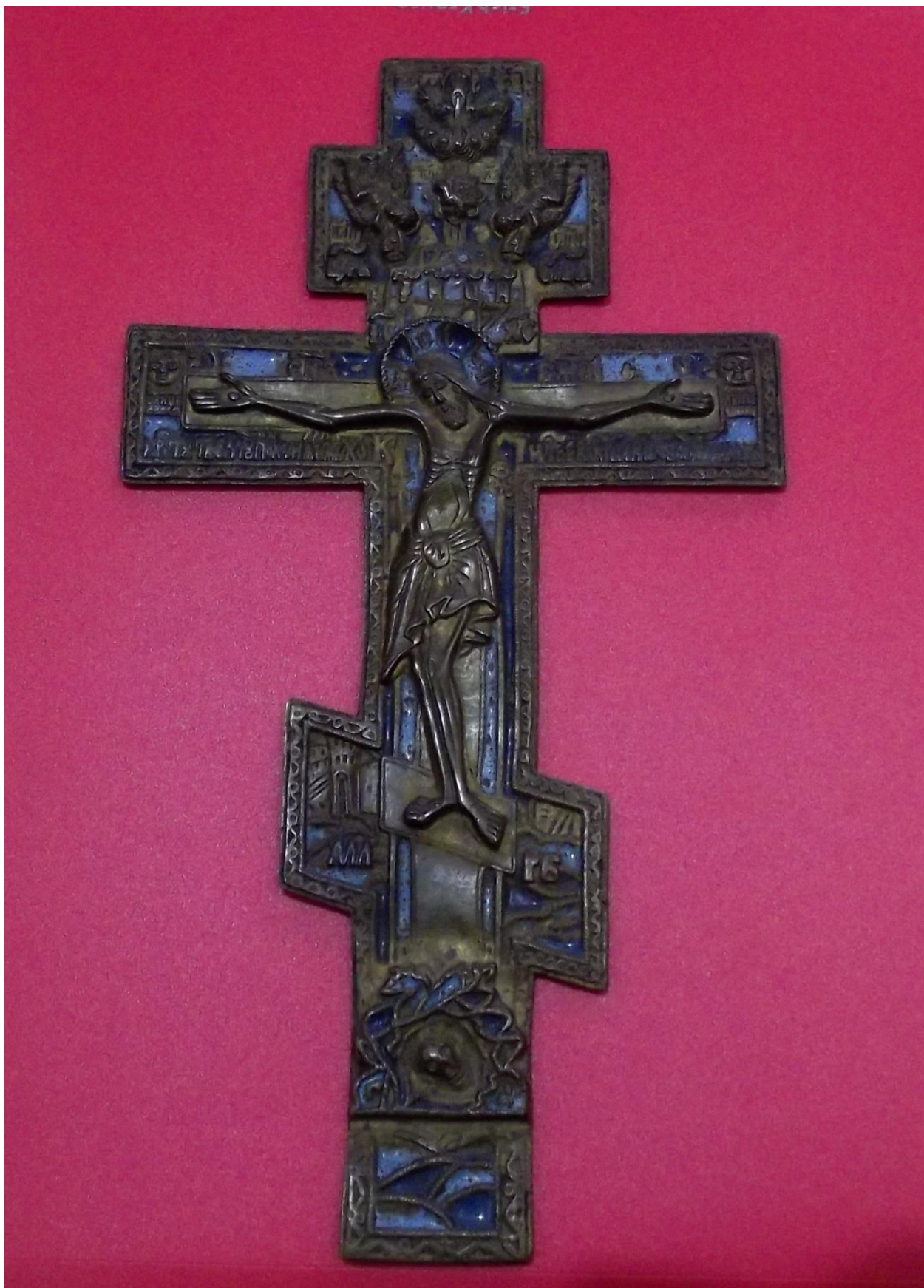


Рис 3. БОКМ 63 М-3 Распятие