



**КРИВКО ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА,
РУКОВОДИТЕЛЬ СЕМЕЙНОЙ ТВОРЧЕСКОЙ МАСТЕРСКОЙ
«ЛАРЕЦ» МБУ ПУШКИНСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА
МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ДОМ КУЛЬТУРЫ «СТРОИТЕЛЬ»**

ЖЕМЧУЖНАЯ НИТЬ ОТ ДРЕВНОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ

Память – ЭТО НЕ СОХРАНЕНИЕ ПРОШЛОГО,
ЭТО ЗАБОТА О БУДУЩЕМ.

Д.С. Лихачев

Шитье жемчугом – «саженье по бели» - было распространено на Руси с очень давних времен.

Памятники жемчужного шитья в виде традиционных головных уборов, нагрудных украшений, риз икон и других изделий сохранились до нашего времени. На протяжении многих столетий мы имеем в той или иной форме свидетельства о русском жемчужном шитье и располагаем образцами этого шитья приблизительно за восемь столетий (XII-XX). Эти цифры достаточно убедительны и свидетельствуют о древности, распространённости, устойчивости и популярности жемчужного шитья на Руси, и его глубоких традициях.

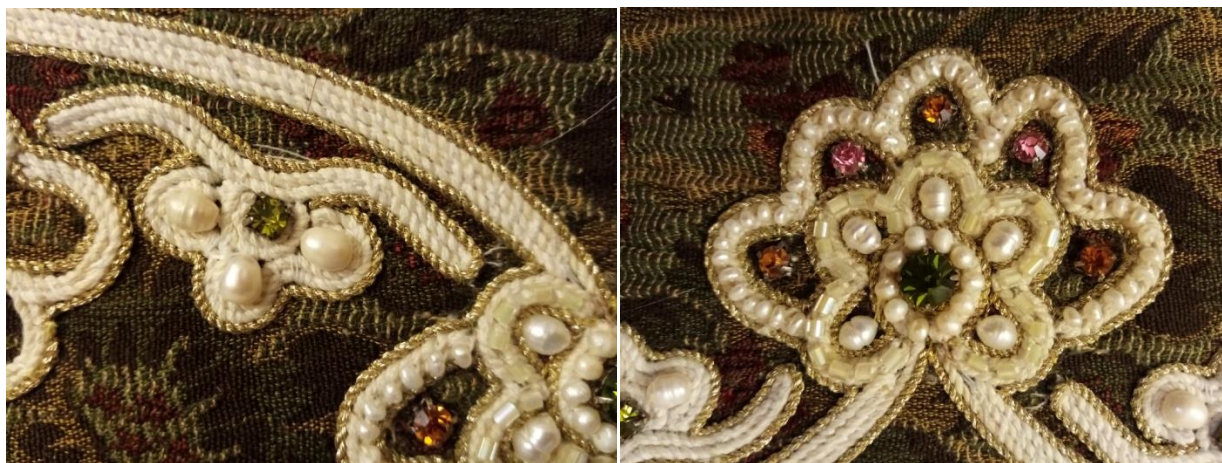


Разнообразные приемы использования жемчуга в декоративном шитье свидетельствуют о большом мастерстве, богатом художественном вкусе, затейливой творческой фантазии русских мастериц, сумевших так широко использовать жемчуг и создать с помощью него настоящие произведения искусства.

В технике «саженье по бели» жемчуг нашивается не прямо на ткань, а на так называемый настил. Настил делается либо из

Фотография 1. Женский головной убор
– «Сборник». Вологодская губ.
Первая половина XIX века

белого шнура, либо из белых ниток (льняных или хлопчатобумажных).



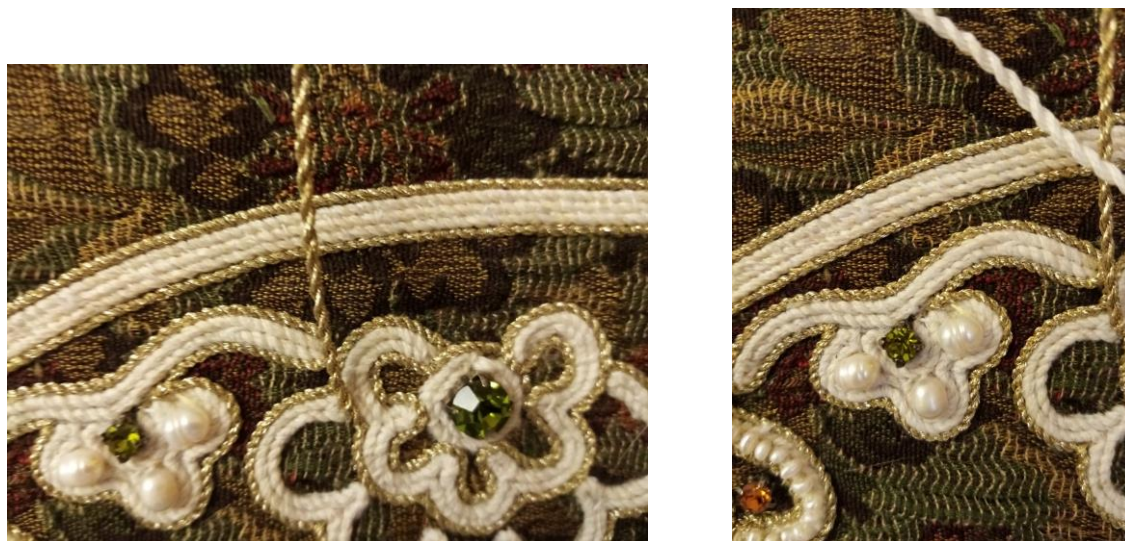
Фотографии 2,3.
Настил

При саженьи жемчуга в самом начале работы жемчуг нанизывается на длинную белую крепкую нитку (часто ее заменял конский волос). Прежде чем нанизать жемчуг на нить он рассыпается на черном сукне или бархате и разбирается по величине, форме и цвету. Нанизывание жемчуга на нить производится при помощи иглы. При нанизывании в старину часто нить заменяли конским волосом, который имел большую упругость и крепость. Этот способ применяли, например при изготовлении головных уборов, а именно при унизывании жемчугом (рубкой, бисером) поднизи. Затем нитка с нанизанным жемчугом наматывается на деревянную или костяную «витейку», которая помогает мастерице крепче натягивать нить с нанизанным жемчугом при шитье.

Жемчужная нить выкладывается по узору и прикрепляется другой белой нитью (льняной или хлопчатобумажной) поперечным стежком после каждого жемчужного зерна поверх настила. Таким образом «жемчужная нить» оказывается плотно прикрепленной к настилу из «бели». Эти поперечные стежки создают «гнезда» для зерен жемчуга. В этих «гнездах» жемчуг настолько плотно сидит, что в вещах, где он спорот или обсыпался, по отпечаткам в его гнездах можно судить и о количестве утраченных зерен и об их величине. В старых описях XVI, XVII веков, дошедших до нашего

времени, эти пустые гнезда давали возможность точно отличать утраты жемчуга на изделии.

Чаще всего жемчужное шитье по краям с обеих сторон обшивается золотым шнуром или канителью. Шнур обычно делается самими же вышивальщицами из золотных ниток, которые скручиваются вместе. Крутка шнура производится обычно следующим образом: к устою привязываются белые или золотые нити в несколько сложений в зависимости от того, какой шнур нужен. Нитки берутся в два раза длиннее необходимого шнура и к этой длине добавляется количество на укрутку, заделку и длина, что бы привязать нитки к устою и палочке, с помощью которой крутится изготавливаемый шнур. После достаточного скручивания середина скручиваемых нитей натягивается и оба конца скручиваемых нитей соединяются вместе. После этого аккуратно, чтобы не образовались узелки, шнур медленно отпускается и закручивается в обратную сторону. Шнур готов к работе.



Фотографии 3,4.
Шнур

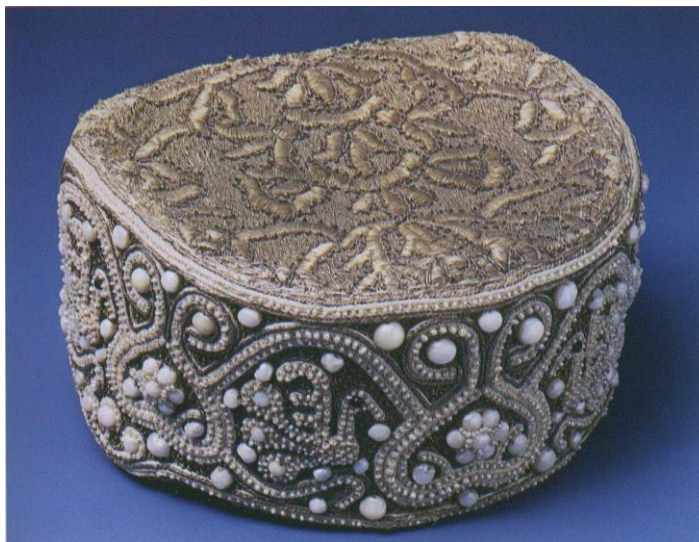
При начале работы конец шнура укрепляется следующим образом: либо два конца нити вдеваются в толстую иголку и шнур продевается сквозь натянутую ткань на обратную сторону шитья, где начинается шитье, а затем закрепляется тонкой ниткой в цвет. Либо если на одном конце образовалась

петелька, а не два кончика, то она просто пришивается нитками в цвет к началу вышивки.

На Руси высоко ценилось шитье жемчугом и оно было создано так, что если изнашивалась ткань изделия на котором он был вышит, то его можно было вырезать по краю не повредив вышивки и переложить на новую ткань.

Пряденое золото в виде «веревочки» вокруг жемчужного узора очень часто встречается на традиционных русских головных уборах. Этот технический прием сохраняется и в XVIII веке.

На этом изображении дан головной убор XVIII века крестьянки бывшей Олонецкой губернии с травным узором и в виде птиц, саженым по бели половинчатым жемчугом и все жемчужное шитье обведено шнуром из пряденного золота.



Фотография 5. Головной убор
крестьянки. Олонецкая губ.
XVIII век

Изделия жемчужного шитья обычно подклеивались, то есть с обратной стороны смазывались особым клейстером, подклеивание делалось для того что бы предохранить шитье от съезживания при освобождении вышивки из пялец.

Кроме основного приема вышивки «саженье по бели» существуют еще узоры – «клетка», «шахматы», «крестик», «травы» и прочие узоры создающие более разнообразный и сложный узор. При «сквозном» низанье

или «прорезном» шитье достаточно часто для достижения большего колористического эффекта подкладывалась разноцветная фольга. Это прием часто встречается на женских головных уборах и нагрудных украшениях.

В настоящее время образцы жемчужного шитья выработанные мастерицами за многие века с их технологиями и великолепными узорами достойны быть использованы, как образцы в изготовлении современных «традиционных» женских украшений, одежды и предметов быта.

Коллекция украшений «Птицы Русского севера» (приложение) была разработана на основе мотивов северных (Костромская, Ярославская, Вологодская, Псковская, Архангельская губ.) старинных праздничных повязок, кокошников, борушек (сборников), заборышников и наборошников (XVIII - XIX веков).

В вышивке украшений был использован натуральный жемчуг, перламутр, стеклярус, имитирующий перламутровую рубку, пайетки, стразы, хлопчатобумажный и золотные шнуры.

Проект «Птицы Русского севера» был создан на основе Культурно-образовательной программы «Народные ремесла, костюмы и традиции Руси», которая посвящена сохранению рукодельных занятий в семье, народного костюма и украшений, выработанных веками приемов воспитания личных и социальных качеств молодежи и преемственности традиций своего родного края.

Цель программы пробудить интерес к истории быта, этнографии, возродить семейные традиции и народные промыслы, и привнести в современную жизнь лучшие моменты рукодельного наследия.

Рукоделие подростков в семье воспринимали не только как будущую профессию, но и как кладезь методов воспитания, прививая усердие, ответственность, чувство прекрасного, гордость за свою семью.

Список источников и литературы

1. Название: Русское шитье жемчугом Автор: Якунина Л.И.
Издательство: М.: Искусство Год: 1955
2. Коллекция Н.Л.Шабельской - Книга-Фото.

Приложения



Приложение 1.
Старинный северный головной
убор с цветочным орнаментом и
элементами птицы



Приложение 2.
Головной убор Костромской
губернии из коллекции
Н.Л. Шабельской



Приложение 3.
Элементы в форме цветов и птиц



Приложение 4.
Коллекция «Птицы Русского севера»
(по мотивам северных головных
уборов и нагрудных украшений)



Приложение 5.
Коллекция «Птицы Русского севера»
(по мотивам северных головных
уборов и нагрудных украшений)



Приложение 6.
Коллекция «Птицы
Русского севера»
(по мотивам северных головных
уборов и нагрудных украшений)



Приложение 7.
Коллекция «Птицы Русского севера»
(по мотивам северных головных
уборов и нагрудных украшений)



Приложение 8.
Коллекция «Птицы Русского севера»
(по мотивам северных головных
уборов и нагрудных украшений)



*Семейная творческая
мастерская „Ларец“*

rdk-konkyrs@mail.ru

Приложение 9.
Коллекция «Птицы Русского севера»
(по мотивам северных головных
уборов и нагрудных украшений)



Приложение 10.
Коллекция «Птицы Русского севера»
(по мотивам северных головных
уборов и нагрудных украшений)



Приложение 11.
Коллекция «Птицы Русского севера»
(по мотивам северных головных
уборов и нагрудных украшений)



Приложение 12.
Коллекция «Птицы Русского севера»
(по мотивам северных головных
уборов и нагрудных украшений)