



ДАРИЧЕВА ИРИНА НИКОЛАЕВНА

младший научный сотрудник

БУК ВО «Белозерский областной краеведческий музей»

ИКОНА «ПРЕПОДОБНЫЕ КИРИЛЛ БЕЛОЗЕРСКИЙ И КИРИЛЛ НОВОЗЕРСКИЙ»

В настоящее время в фондах Белозерского областного краеведческого музея хранится интересный экспонат конца XVIII – начала XIX вв. икона "Преподобные Кирилл Белозерский и Кирилл Новозерский" (БОКМ ДЖ-33). Не так много сведений сохранилось об истории этой иконы. Известно, что данная икона происходит из иконостаса Спасо-Преображенского собора города Белозерска. Об этом свидетельствует музейный документ – акт передачи на хранение убранства интерьера Преображенского собора от 17 августа 1978 г. Скорее всего, она была написана местными мастерами-иконописцами, т.к. эти святые особо почитаются в нашей местности и являются примером духовности, мужества, умиротворения в Боге, спокойствия, труда.

В соборе сохранились иконы, которые расположены в три ряда: местный, праздничный, страстной. Все ряды заполнены иконами. Исключение составляют храмовая икона «Преображение Господне» (местный ряд, справа от царских врат) утрачена и икона «Богоматерь Белозерская Умиление» (местный ряд, слева от царских врат), которая вывезена в «Русский музей» в Санкт-Петербург (в настоящее время ее место занимает копия иконы, автор М.М. Бушуев). Интересно, какое же место в иконостасе могла занимать эта икона? По размерам, вероятнее всего, икона занимала место на столпах или стенах собора. Путем измерений это место так и не удалось вычислить. Она могла висеть в любой ниш. Ширина каждой ниши чуть больше метра. Возможно, икону обрамляла широкая рама.

Иконы, как ни какие другие музейные предметы, нуждаются в особом, бережном отношении.

Восстановлением иконостаса Спасо-Преображенского собора занимались специалисты ГосНИИР. Реставрация началась в 1975 году, еще до открытия нашего музея. Для более тщательной и кропотливой работы с иконами, картушами, резьбой, скульптурой музейные предметы увозились на реставрацию в Москву. Предметы находились на реставрации от одного года и более. После реставрации иконы в 1980-х годах находились в хранилищах Кирилловского музея. Так, 32 иконы собора были отреставрированы.

В 1986-1987 гг. продолжили реставрационные работы сотрудники научно-производственных мастерских Великого Новгорода (ООО «Научно-Реставрационная мастерская «Фреска», руководитель Т.И. Анисимова). [4: 17] Известно, что данная икона также была направлена на реставрацию в Великий Новгород для расчистки и укрепления красочного слоя. Это были срочные противоаварийные работы – обработка от загрязнений и плесени. Но работы так и не завершены, т. к. финансирование было не достаточным.

В правой части иконы проведено раскрытие фрагмента живописи. Под термином "раскрытие" мы понимаем освобождение иконы от позднейших наслоений до первоначального (авторского) красочного слоя. Этот участок отличается хорошей сохранностью грунта и красочного слоя. При удалении слоя олифы открылись другие цвета: ярко-голубой, бледно-голубой, желтый, белый.

Рассмотрим внешний вид иконы. Данная икона написана на двух досках с двумя врезными шпонками с использованием специального гипсового грунта. Нанесению такого грунта предшествует проклейка доски и наклеивание паволоки. Проклейкой называется пропитка поверхностного слоя доски клеем. Паволока, наклеиваемая после проклейки, представляет собой редкую ткань, типа марли. При написании иконы использовались темперные краски на натуральных красителях. Темперные краски, нанесенные на грунтованную доску иконы, сверху покрывали олифой. Олифа хорошо проявляет цвет и сохраняет икону от повреждений, но, к сожалению, со временем темнеет и становятся видны лишь силуэты.

Размер иконы: 142х71,5х6,5 см.



Сохранность иконы: имеются загрязнения, царапины, потёртости, утраты красочного слоя; краски потемнели.

На данной иконе мы видим изображение фигур двух святых в полный рост в повороте 3/4 друг к другу Кирилла Белозерского и Кирилла Новоезерского в зелёно-коричневых монашеских одеждах. У Кирилла Белозерского левая рука полусогнута на уровне груди, в опущенной правой руке четки и развёрнутый свиток. Кисти рук Кирилла Новоезерского сложены вместе в молитвенном жесте. В его руках мы видим четки. Вверху над ними два ангела в полный рост в зелёных одеждах держат икону Богоматерь Одигитрия. По сторонам 9 оглавных изображений ангелов. Позем зеленовато-коричневый. Обратите внимание, Преподобные имеют особенные одеяния. Это монашеская одежда, непохожая на мирскую. Каждая из монашеских одежд имеет особое значение: хитон (мужская одежда - подобие рубашки (льняной или шерстяной) чаще без рукавов) напоминает о терпении добровольной нищеты, тесноты и скорбей, за которыми следует неземная радость. Мантия, длинная без рукавов накидка, застегнутая на ворота, у первых христиан была символом отречения от идолопоклонничества, а затем стала облачением исключительно монашествующих. Вверху над ними 2 ангела в полный рост в зелёных одеждах держат икону Богоматерь Одигитрия. Именно Богородица направила преподобных к нам на Белозерье, что отражено в житии святых. По сторонам 9 оглавных изображений ангелов.

Преподобные (уподобившиеся Господу) - святые, прославившиеся в монашеском подвиге. На Белозерье особой любовью пользуются Преподобные Кирилл Белозерский и Кирилл Новоезерский.

Преподобный Кирилл Белозерский (1337-1427) родился в Москве у благочестивых родителей. В юные годы он остался сиротой и жил у своего родственника, боярина Тимофея Васильевича Вельяминова, окольного при дворе великого князя Дмитрия Донского. Светская жизнь тяготила юношу. В Симоновом монастыре он принял постриг от святого Феодора с именем Кирилл. Однажды Кирилл молил Матерь Божию указать ему место, полезное для спасения. И ночью, читая, как всегда, акафист перед иконой Божией Матери Одигитрии, он услышал голос: "Иди на Белоозеро, там тебе место". В Белозерской стороне, тогда глухой и малолюдной, он долго ходил в поисках места, которое в видении было предназначено для его пребывания. В окрестностях горы Мауры у Сиверского озера он, вместе со своим спутником преподобным Ферапонтом, поставил крест и выкопал землянку. В 1397 году монах Кирилл Белозерский вырыл на берегу Сиверского озера пещеру, с которой началась история будущей обители... [3: 134-136]

Преподобный Кирилл Новоезерский (1475/80-1536) – основатель Кирилло-Новоезерского монастыря, который был основан в 1517 году в княжение великого князя Василия III Иоанновича. Кирилл происходил из рода дворян Белых, живших в Галиче Костромском. В юном возрасте принял постриг у Корнилия Комельского. Похоронив родителей, он отправляется из Корнильева монастыря в странствие по святым местам русской земли. Согласно житию, в Тихвинском монастыре Кирилл удостоился явления Богородицы, которая направила его на Белоозеро. Там он на Красном острове Нового озера построил две кельи, а также две церкви в честь Воскресения Христова и Богоматери Одигитрии. Обитель пользовалась благодеяниями великих князей и царей московских, которые нередко лично посещали монастырь и награждали её богатыми вкладами и вотчинами, о чем есть многочисленные документальные подтверждения. Кирилл Новоезерский славился даром прозорливости, благодаря чему стал известен далеко за пределами Белозерья. [2: 45]

Иконы, на которых пр. Кирилл Новоезерский представлен в паре с другим святым, являются очень редкими. Например, «Преподобные Кирилл Белозерский и Кирилл Новоезерский» (ВОКМ 6514), вторая четверть XVIII века из собрания ВГИАХМЗ. В музей поступила в 1929 г.



Икона происходит из церкви Иоанна Предтечи в Дюдиковой пустони г. Вологды. Отреставрирована О.А. Соколовой в 1997 г. Фигуры святых повернуты друг к другу на фоне построек Кирилло-Белозерского монастыря. Лики темно-охристые. Мантии святых темные. Хитоны светло-охристых и темных тонах. Нимбы золотые с черной обводкой. [5: 26, 30]

Икона "Александр Свирский и Кирилл Новоезерский" (КБИАХМ ДЖ-1017) находится в КБИАХМЗ, происходит из церкви Ильи Пророка г. Белозерска. Для белозёр Пр. Кирилл олицетворяет духовное начало и монастырской жизни, подобно тому, как в Новгороде, на Валааме те же идеи связывались с именем преподобного Александра Свирского.



Святые изображены в рост с поворотом друг к другу. Руки их в молитвенном жесте протянуты слегка вперед. Лики темно-охристые. Большие седые бороды и волосы со светлыми разделками. В центральной части иконы между святыми в фигурной резной рамке текст в семнадцать крупных и три мелких ряда. В верхней части композиции Богоматерь

"Знамение" в окружении лучей и двух ангелов по сторонам, летящих на облаках. Мантии святых темные. Хитоны светло-охристые. Нимбы золотые с черной обводкой. Над головами святых надписи.

Вывод: Таким образом, икона "Преподобные Кирилл Белозерский и Кирилл Новоезерский" (БОКМ ДЖ-33) представляет собой культурную ценность, которая весьма значима для истории нашего края и является предметом гордости Белозерского музея. Белозёра, уважающие свою историю, очень ценят культурное и историческое достояние своей малой Родины. Хочется надеяться, что к следующему 2017 году к 500-летию Кирилло-Новоезерского Воскресенского монастыря эта икона займет своё достойное место в иконостасе Спасо-Преображенского собора и появится на страницах каталога, посвященного юбилейной дате Кирилло-Новоезерского монастыря.

Список литературы:

1. Альманах «Кириллов-6», Вологда, 2005
2. Альманах «Памятники Отечества» Вып.30, Москва, 1993 г.
3. Бочаров Г. Вологда. Кириллов. Ферапонтово. Белозерск, Москва, 1969
4. Сборник материалов III, IV, V Кирилло-Новоезерских чтений, 2015
5. Соколова О.А. Склонюсь пред ликами святыми..., Вологда, 2011