



**ПРИТЧИНА ВАЛЕНТИНА АЛЕКСЕЕВНА**

Заведующая отделом  
Тотемского музейного объединения

## **ПРЕДМЕТЫ ИЗ МАРКУШЕВСКОЙ БЛАГОВЕЩЕНСКОЙ ЦЕРКВИ В СОБРАНИИ ТОТЕМСКОГО МУЗЕЙНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ**

В 2016 году исполняется 440 лет со времени основания в Кокшенгской четверти Важского уезда Николо - Маркушевской обители. Основал монастырь Агапит, инок сольвычегодского Борисоглебского монастыря, которому, как свидетельствует житие, во время болезни явилась икона Святого Николая, и услышанный им голос повелевал идти в Тарногу на речку Маркушу для устройства обители. Монастырь был отстроен быстро, в нем появилась часовня и две деревянные церкви. В 1764 году основанная иноком Агапитом обитель была упразднена и превращена в приход, куда и было передано все монастырское имущество.

Поскольку село Маркуша и 14 деревень Маркушевского прихода до 1929 года относились к Маркушевской волости обширного Тотемского уезда, то после закрытия Благовещенской церкви многие культовые предметы оказались в фондах Тотемского краеведческого музея (далее ТКМ).

Это были поступления 1921, 1924 и 1940 годов. Общее количество выявленных предметов (без учета имеющихся документов) составляет 25 единиц хранения. Одним из первых и интереснейших поступлений является киот – складень XVII века «Святой Николай Чудотворец». [4: 6] В XVII веке складни были неременной принадлежностью церковного и домашнего интерьера. Киот выполнен в виде заглубленного ящика с двумя створками, с изнаночной стороны обтянут кожей. Верхняя часть киота напоминает церковные главки.

В центре, в среднике, изображен Святой Николай Чудотворец, в наверху – Троица Новозаветная, на створах – «Благовещение», 12 праздников и предстоящие. Данный киот можно сравнить с упрощенным

иконостасом, благодаря складывающейся конструкции он был удобен в дороге. Его размер в собранном виде составляет 40 x 60 см. Поскольку Святой Николай являлся покровителем мореходов, вполне возможно, что подобные складни мореходы могли брать с собой в далекие странствия по морям.

Киот поступил в плохой сохранности: кожа на внутренней стороне была очень хрупкой, необходимо было провести ее закрепление, также - удалить остатки олифы с басмы, укрепить левкас и красочный слой, осуществить подведение грунта в местах утрат и произвести тонирование.

Реставрация киота была выполнена в 1990 году реставратором Вологодского филиала ВХНРЦ им. академика И. Э. Грабаря Беловым Сергеем Павловичем. [8]

Отреставрированный киот экспонировался в 1998 году в Вологде на выставке «Возрожденные шедевры Русского Севера», посвященной исследованию и реставрации памятников художественной культуры. [3: 43] В настоящее время этот предмет находится в одном из экспозиционных залов музея церковной старины (далее МЦС).

В запасниках Вологодского государственного историко – архитектурного и художественного музея - заповедника хранится рисунок художника – тотьмича Ф. М. Вахрушова «Складень – ковчежец с образом Святителя Николая в Маркушах», [11: 23, 26] на котором изображен киот из Маркушевского монастыря. Рисунок выполнен художником в 20-е годы прошлого столетия. Его размер 30,8 x 26,8 см. Это изображение складня как и фотографии вологодских икон с изображением Святителя Николая послужили дополнением к выставке «Николай Чудотворец – тайна, вымысел и правда» в Лихтенштейнском Национальном музее в г. Вадуде в 2014 году.

Одновременно с киотом в Тотемский музей поступила небольшая икона (23 x 26,5) XVII века «Иоанн Предтеча». Икона выполнена неизвестным тотемским мастером в технике темперы. В МЦС она представлена в экспозиционном комплексе «Крещение». Впервые икона

опубликована в прошлом году в альбоме – путеводителе по коллекциям ТМО, изданном в Москве в издательстве «Три квадрата» под редакцией М. И. Мильчика. [10: 25]

В историческом отделе ТКМ экспонируются два больших деревянных креста, датированные XV – XVI вв. Из всех предметов коллекции они наиболее ранние. Первый крест размером 64 х 23 см на освящение храма с вырезанной на его поверхности надписью: «Освящена бысть церковь сия иже во святых отца нашего Николая архиепископа Мирликийского чудотворца... лета... восемьдесят шестого сентября в 6 день». Крест украшен трехгранно – выемчатой резьбой, так часто используемой в декоре старинных прялок. Этот крест опубликован исследователем культуры Русского Севера Чекаловым А.К., который отмечает: «...В «церковной рези» Севера проявились и иные, более народные черты. Массивной, грубоватой пластикой отличаются крашенные сосновые кресты XVI века из музея города Тотьмы. По сторонам традиционного распятия нанесен крупный, свободный геометрический узор, как на позднейших прялках». [12: 55]

Другой крест березовый – XVI в. Иосифа Иванова сына. Он меньше по размеру предыдущего креста (50 х 25), декор на нем более простой, выполнен в технике плоско – рельефной резьбы. Он проиллюстрирован исследователем Чекаловым и авторами книги «Сольвычегодск. Великий Устюг. Тотьма». [12: 144; 1: 305] Третий деревянный резной крест является свидетельством деятельности основателя монастыря старца Агапита. Его поверхность украшают вырезанные надписи: «При благоверном царе и великом князе Иване Васильевиче всея Руси и при благоверном царевиче Иване и князе Федоре и преосвященном митрополите архиепископе всея Руси Антонии и при начальнике строителе старце Агапите...пришел старец Агап на реку Маркушу да на реку на Тарногу ...со образы Никола Чудотворца Великорецкого и монастырь зача строить в лето 7084 {1576}...» [12: 149]

Из Благовещенской Маркушевской церкви поступил деревянный напрестольный крест украшенный резьбой и живописью. В храме крест находился в алтаре на престоле и служил для благословения прихожан. В одной из ранних фондовых книг «Предметы культа. Том 1» за № 320 сохранились сведения о его поступлении: «Крест напрестольный, вырезной, живописный (живопись плохой сохранности) длиной 39 см, шириной 19 см. Поступил 23 августа 1921 года из Маркушевской Благовещенской церкви Тотемского уезда». [5: 30]

Одновременно с деревянным напрестольным крестом поступил в музей шестигранный жестяной церковный слюдяной фонарь, напоминающий по форме шатровый храм. Пластинки слюды выполняли функцию окошек, за которыми находился открытый огонь – свеча. Такие фонари в церквях использовались во время крестного хода, их несли впереди шествия. Озаренный колеблющимся светом фонарь производил на участников крестного хода сильное впечатление. Он служил не источником освещения, а предметом, на который в темноте равнялись прихожане. Сохранность этого фонаря – удовлетворительна: утрачены отдельные пластинки слюды (их размер 27 x 11), отсутствует главка в завершении.

К предметам церковной мебели можно отнести переносные подсвечники, по своей форме напоминающие церковные постройки или их части: шатры, бочки, фигурные пояски, ярусные башенки. Иногда подсвечники изготавливались высотой более метра, в храме устанавливались перед иконами и были рассчитаны на одну или несколько свечей. В ТКМ экспонируются два деревянных подсвечника XVIII века из Николо – Маркушевского монастыря. Один из них вырезан из целого куска дерева, по форме похож на небольшую церквушку. Его высота чуть более 70 см. [10: 37] Другой подсвечник - деревянный, резной, приставной с основанием в виде 8 – ми гранной, вытесанной топором пирамиды, в завершении с медным верхом, рассчитанный на пять свечей. Его высота - 120 сантиметров.

Интересны и разнообразные медные предметы: складни, различного назначения кресты, медные иконки и цаты к иконам. Большинство из этих предметов было рассчитано на индивидуальное употребление и имело «дорожное» назначение, то есть сопровождало владельца в дороге и служило для него оберегом. На складнях - изображение Георгия Победоносца в доспехах, евангелиста Иоанна и двенадесятых праздников, Богоматери с двенадесятью праздниками и херувимами. Очень интересен складень в деревянном футляре в форме креста с пятью иконками.

Медные изделия изготавливали в известном художественном центре Севера России - в литейной мастерской поморской Выговской пустыни. Присущее выговским мастерам художественное мастерство позволяло в изделиях передавать мельчайшие детали. На медных предметах декоративные мотивы разнообразны, каждому предмету свойственна особая нарядность. Поскольку медные изделия на своей поверхности имеют небольшие рельефные изображения, их можно отнести к особой разновидности скульптуры – мелкой пластике.

Среди поступлений - цаты, подвески - украшения к иконе или кресту в виде развернутого полумесяца иногда с фигурными краями, обычно подвешиваемые на иконе возле шеи изображаемого. Цаты изготавливались из различных металлов: золота, серебра, меди. Размер одной из поступивших цат – 65 x 14 (см), подобные размеры позволяют предположить, что цата использовалась на иконе большого размера.

С 1940 года в ТКМ хранились, а с 1995 года экспонируются в МЦС вериги с двумя железными крестами из Николо – Маркушевского монастыря. Вериги - это железные оковы, которые христианские подвижники носили на голом теле для укрепления духа. В житии Агапита Маркушевского в книге «Исторические сказания о жизни святых, подвизавшихся в Вологодской епархии» биограф вологодских святых Иоанн Верюжский пишет о кончине основателя пустыни, когда он был убит крестьянами, а тело его было найдено по его железным веригам, плавающим подобно легкому

дереву на поверхности реки Уфтюги. [2: 539] Вериги с территории Тарногского района были переданы в музей в 1940 году редакцией нюксенской газеты «Бригадир». Можно предположить, что они принадлежали основателю пустыни – Агапиту.

В коллекции «Ткани» хранятся два стихаря - церковные облачения диакона (с просторными широкими рукавами). Один - выполнен из грубой холстины с синим набивным узором. (Набойка – это один из способов украшения ткани при помощи краски и резной доски – «манеры»). Другой стихарь выполнен из ситцевой ткани. По своей форме эти церковные облачения традиционны стихарям, бытовавшим в XVIII – XIX вв. В книге поступлений следующая запись об этих предметах: «284. Стихарь набойчатый из грубой холстины – синяя крашенина. Узор нанесен киноварью (масляной краской) Т. 9678. Февраль 1924 г. Из Маркушевской благовещенской ц – ви. 285. Стихарь набойчатый, ситцевый, с крупным растительным орнаментом. Т. 9679. 28 февраля 1924 г. Из Маркушевской благовещенской ц – ви». [6: 27-28]

В рукописном отделе ТМО хранится около 50 документов из Николо – Маркушевской обители: это жалованные царские и архиерейские грамоты, материалы делопроизводства, челобитные старцев. Описание свитков сделано священником Спасо – Преображенской Стрелицкой церкви, краеведом Феодосием Евгеньевичем Малевинским. Автор раскрывает историю поступления свитков в Тотемский музей: «Обнаружены Н.А. Черницыным [директор ТКМ] в потайной нише в стене алтаря каменной ц-ви б. Маркуш. м – ря под железной дверью, затянутой холстом и закрашенной иконой под общую покраску стен в 1924 г.» [9] Познакомиться с документами поможет каталог – путеводитель «Памятники письменности в музеях Вологодской области», изданный в 1985 году под редакцией профессора П.А. Колесникова. [7: 47-48, 58-95]

Дальнейшую перспективу в работе вижу в создании каталога предметов, поступивших в ТМО из церквей Тотемского уезда.

Источники и литература:

1. Бочаров Г. Выголов В. Сольвычегодск. Великий Устюг. Тотьма. М., 1983. С. 305.
2. Верюжский И. Исторические сказания о жизни святых, подвизавшихся в Вологодской епархии. В., 1880. С. 539.
3. Возрожденные шедевры Русского Севера. Исследование и реставрация памятников художественной культуры Вологодской области. М., 1998. С. 43.
4. Запись в книге поступлений ТМО «Предметы культа» том 1. «56. Киот – складень, деревянный, обтянут кожей, строг. письма XVIIв. Пост 28 февраля из Маркушевской Благовещенской ц – ви Тотемского уезда. Т. 9433. С. 6
5. Запись в книге поступлений ТМО «Предметы культа» том 1. № 320. С. 30
6. Запись в книге поступлений ТМО «Предметы культа» том 1. № 284, 285. С. 27 – 28.
7. Памятники письменности в музеях Вологодской области: Каталог – путеводитель. Ч. 4. Вып. 1. Документы дореволюционного периода /Под общ. ред. проф. П. А. Колесникова. Вологда, 1985. С. 47 – 48; 58 – 95.
8. Реставрационный паспорт киота – складня. Научный архив ТМО.
9. Романова А. А., Биланчук Р. П. «Сказание о явлении Великорецкого образа святителя Николая», преподобный Агапит и Николаевский Маркушевский монастырь». [электронный ресурс]. Ноябрь. 2009.
10. Тотьма. Альбом – путеводитель по коллекциям Тотемского музейного объединения. М. 2015. С. 25, 37, 52 – 53.
11. Фоллькоммер Райнер. Николай Чудотворец – тайна, вымысел и правда. Изображения Святителя Николая из Вологодской области. Лихтенштейн. Шаан. 2014. С. 23, 26.
12. Чекалов А. К. Народная деревянная скульптура Русского Севера. М. 1974. Ил. 144, 147.