



СОКОЛОВА ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА

художник-реставратор настенной и станковой темперной живописи высшей квалификации ООО "Образ Севера",
член союза художников России,
член Российской ассоциации реставраторов,
аттестованный эксперт Министерства культуры
по выполнению историко-культурной экспертизы.

ЖИВОПИСЬ ВОСКРЕСЕНСКОГО СОБОРА КИРИЛЛО-НОВОЗЕРСКОГО МОНАСТЫРЯ. РЕСТАВРАЦИЯ И ИССЛЕДОВАНИЕ

Необычным явлением 2014 года можно считать обнаруженное изображение Кирилла и Мефодия, в монументальной росписи Воскресенского храма Кирилло-Новоезерского монастыря¹. В период выполнения ремонтных работ и приспособления здания Воскресенского собора под помещения для заключенных, на западной стене четверика обнаружены фрагменты живописи, находящейся под слоем известкового забела и несколькими слоями масляной закраски.

По причине того, что объект не включен в реестр памятников и имеет закрытый доступ, обследования здесь вообще никогда не проводилось. После Октябрьской революции 1917 года монастырь был превращён в тюрьму для «врагов революции». В 1930-е и 1940-е годы здесь была колония для политических заключенных в системе ГУЛАГа. В 1938 году здесь размещалась Новоезерская ИТК-14, после войны ИТК-6, ЛО-17, который в пятидесятые годы был реорганизован в лагерный пункт строгого режима. После смерти Сталина в 1953 году колония была превращена в обычную тюрьму для опасных преступников. В 1956 в ИТК-17 был установлен строгий режим для мужчин, осуждённых в первый раз за бандитизм и убийство. В 1994 году впервые в вологодском регионе и в России на её базе была создана

¹ Монастырь основан в начале XVI века на Красном острове Нового озера преподобным Кириллом Белым. А в 1648 году по обету, данному боярином Борисом Морозовым, на месте деревянного храма было начато строительство каменного главного собора в честь Воскресения Христова.

исправительная колония с новым видом уголовного наказания - пожизненное лишение свободы. С 1997 году монастырь стал одной из пяти колоний для пожизненных заключённых в России («Вологодский пятак», ИК-5).

Обследование собора, выполненное в 2014 году художником-реставратором высшей категории настенной и станковой темперной живописи О.А.Соколовой, выявило присутствие двух композиций: "Кирилл ученик Словенский" и "Мефодий ученик Словенский", представляющих ростовое изображение святых, значительно пострадавшие от перестроек здания, механических повреждений, слоев краски от ремонтов, штробами под электричество. Живопись страдала от постоянных сквозняков, служивших образованию очагов с выходом солей, делающие её «махровой».

В 2015 году на живопись обратили внимание. Благодаря финансовой поддержке УФСИН России по Вологодской области живопись удалось сохранить. Художниками - реставраторами ООО "Образ Севера" выполнен полный цикл консервационно-реставрационных работ, а именно: раскрытие от забела и закрасок, укреплена штукатурка и красочный слой, подведен грунт и восполненные участки тонированы в стиле и технике автора. Живопись покрыта лаком, выполнено описание сохранности, расширенная фотосъемка. Практически, теперь мы можем сказать, что живопись сохранена.

При реставрации живописи пришлось бороться за каждый ее сантиметр, по крупицам собирать изображение фигур, но к великому сожалению полной картины храмовых росписей мы уже не увидим. Сохранились лишь две композиции, хотя по словам очевидцев, в храме было изображение Богоматери, Николая Чудотворца. Позже удалось обнаружить фотографии с изображением Иоанна Предтечи, украшением живописи растительным орнаментом в арках. И, исходя из анализа схемы росписей храма, композиции Кирилла и Мефодия являлись значимыми и могли служить началом росписей в храме. Да и по наполняемости живописи, немало важно видеть здесь изображения словенских учителей. Монастырь на

протяжении многих лет был местом просвещения. В период XVIII-XIX веков заметную роль в оживлении русского иночества истинно монашеским духом сыграл Архимандрит Феофан Новоезерский (ближайших учеников старца Клеопы Покровского). В 1830 году в Кирилло-Новоезерском монастыре у Феофана проходил послушнический искус будущий епископ, ученый и проповедник Игнатий (Брянчанинов)².

Интересна и история монастырских построек. В монастыре было три храма. Главный собор в честь Воскресения Христова был основан прп. Кириллом, а в 1647 году по обету, данному боярином Борисом Морозовым, на месте деревянного храма было начато строительство каменного. Мощи прп. Кирилла Новоезерского в земле препочивали сто двенадцать лет и обретены были как раз, при строительстве нового собора, 7-го ноября 1649 года. В соборе было два придела: Никольский и Кирилловский. В начале 1780-х над Никольским приделом возвели колокольню, но впоследствии ее разобрали. В 1799 году собор подвергся реконструкции и перестройке (появилось пятиглавие, убрали украшение с фасада). В 1685 году и второй древний деревянный храм был заменен каменным. На средства царевны Софьи Алексеевны возвели теплую церковь Смоленской Богоматери с трапезной палатой и приделом Алексея человека Божия. Ежегодно, в день памяти этого святого при монастыре открывалась ежегодная ярмарка. Алексеевская ярмарка, приносившая немалый доход обители, просуществовавшая почти 250 лет, с 1649 по 1892 год, когда, несмотря на протесты монастыря, была переведена в Белозерск. Известным указом Екатерины II о секуляризации церковных земель Новоезерский монастырь был отнесён по штату к III классу. За время руководства архимандрита Феофана (Соколов), продолжавшегося 36 лет, была достроена ограда с шестью небольшими башенками и Святыми воротами, возведена колокольня. Красный остров при игумене Феофане был соединен с соседним Сладким

² Брянчанинов И. родился 5 (17) февраля 1807 года в селе Покровское Грязовецкого уезда Вологодской губернии (сейчас входит в Юровское муниципальное образование Грязовецкого района Вологодской области)^[1]; принадлежал к старинной дворянской фамилии Брянчаниновых.

островом деревянными мостками на сваях, вбитых в дно озера. Сделано это было на случай пожара, чтобы спасти святыни и ценности. На близлежащих островах и вдоль берега озера располагались гостиницы и другие монастырские службы. На территории монастыря находилась также надвратная церковь апостолов Петра и Павла. А рядом с монастырём, на Кобылиной горе, Тихвинская церковь, где хранилась икона Богородицы, принесённая прп. Кириллом Новоезерским, и к которой совершался крестный ход в праздник Тихвинской иконы Божией Матери.

Об авторах и времени написания в исторических источниках информация отсутствует, но по двум сохранившимся композициям можно судить, что живопись исполнена в технике масляной живописи, на грунте - имприматуре светло-охристого цвета. Изучение структуры живописи выявило известково-песчаную штукатурку 1-1,5 см. Присутствие насечек на кладке указывают на тот факт, что перед исполнением росписей старая известь была сбита, значит в какой-то период стены храма были побелены.

В живописи присутствует не большое разнообразие используемых красок - охры, сажа, коричневые, белила, голубой известны и имеют частое применение в настенной живописи данного периода. Красочный слой построен по классической схеме, последовательность наложения мазков не нарушена, умело переданы складки одежд.

Манера письма разнообразна. Изображение больших плоскостей фонов выполнено с некоторой растяжкой и притенением к позему, в изображении полов в виде мраморных плит, имеется перспектива. Характерна для художника широкая, местами неравномерная наружная линия, пластичный контур, отделяющий фигуру от пространства. В отдельных наиболее освещенных и значимых участках он наносит блики, завершающие форму, например в изображении зрачков. В письме складок одежд отсутствуют глухие тени, что придает им вещественную мягкость.

Большое значение художник придает написанию лиц персонажей исполненных своеобразно и по-разному.

Роспись демонстрирует умелое исполнение и выявляет владение монументальным искусством, наблюдаем владение объемной пластически осязаемой формой, свидетельствующей о знании им анатомии. Необычным художественным решением автора явилось украшение композиций орнаментом вензелей.

Фигуры Кирилла и Мефодия представлены в рост, размером - более трех метров. Располагаясь справа и слева от основного входа в храм, как стражи, являются началом и задающим тон композиционного плана росписей храма. Фигуры заключены в широкие иллюзорные рамы, украшенные в верхней части вензелями академического орнамента.

Изображение Мефодия, служителя Церкви, носителя веры, в светло-голубых серебристых одеждах: ряса небесного цвета, сверху сине-зеленого цвета фелонь, и в тех же серебристо-голубых тонах омофор. На покровенной омофором левой руке литургический потир, поддерживаемый легким касанием правой руки. Изображение нимба светло-голубым цветом с легкой растяжкой высветления к краям и с тонкой обводкой белилами. Светлая седая борода, голубые глаза, черные зрачки, взгляд обращен к присутствующим.

Кирилл в рясе голубого цвета, фелонь с широкими рукавами коричневого цвета на пуговицах, в руках раскрытая книга с закладкой. Текст начинается словами (Св. Евангелие от Иоанна 1:1-3): «В начале было Слово...,»³.

Их пронизательный взор устремлен к прихожанам. Он как будто задумался, и дума эта, открывающая истину, безмерно глубока. Кажется, что этот человек приподнят над всем земным, в ожидании свершения чего-то великого. Легко лежат складки их одежд, светятся кроткие лики. Мягкое свечение разливается по фону.

³ Св. Евангелие от Иоанна 1:1-3. "В начале было Слово, и Слово было к Богу, и Слово в Слово, Сие бытие к Богу. Все чрез Него начало быть, и без Него ничто не начало быть, что начало быть.

Выявленная живопись имеет редкую иконографию святых Кирилла и Мефодия. До сегодняшнего времени, живопись не известна и не упоминалась в научных изданиях. Единичность исполнения для Вологодских храмов заслуживает ее сохранение и помогает изучить профессионализм мастера монументальных росписей, исполненных в традициях русской академической школы XIX века.

Исследование росписей не завершено, но имеет аналогичность с иконографией рисунков Михаила Васильевича Нестерова,⁴ из монументального письма Владимирского собора в Киеве. В росписи этого храма Нестеровым были созданы такие композиции как Андрей Боголюбский, Михаил Черниговский, Александр Невский, подвижники просвещения - Нестор Летописец, иконописец Алимпий, Кирилл и Мефодий и другие.

Имеющееся сходство композиции лишний раз подчеркивает хождение среди иконописцев одних и тех же прорисей (эскизов), хотя данная живопись была исполнена несколькими годами позже (конец XIX - нач.XX века). Но большая вероятность в сходстве композиций в том, что живопись была взята за основу его учениками, что предстоит еще уточнять.

Радует тот факт, что настенные росписи с изображением основателей словенской письменности и христианской культуры Кирилла и Мефодия удалось сохранить. И храмовое искусство Вологодской земли пополнилось вновь выявленным изображением. Остается быть уверенными, что искусство живописи местных мастеров-исполнителей послужат не только объектом художественного любования, но и исторического и духовного просвещения, которыми гордятся сегодня многие поколения православных христиан.

⁴ Михаил Васильевич Нестеров (1862, Уфа—1942, Москва) — русский и советский художник-живописец, участник товарищества передвижных выставок и Мира искусства. Академик живописи (1898). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1942). Лауреат Сталинской премии первой степени (1941) где с 1890-1895гг. работал во Владимирском соборе в Киеве, где выступил прямым продолжателем Васнецова.