



МАЛЕЕВА ИРИНА ИОСИФОВНА

Специалист по экспозиционной и выставочной деятельности
БУК ВО «Белозерский областной краеведческий музей»

**ИСТОРИЯ И ЗАГАДКИ ОДНОГО МУЗЕЙНОГО ПОСТУПЛЕНИЯ.
ИСТОРИЯ, ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ИЗУЧЕНИЕ ПРЕДМЕТОВ
КОЛЛЕКЦИИ МАСЛЯННОЙ ЖИВОПИСИ:
КАРТИНА Н. ДУБОВСКОГО «ВЕЧЕР» И КАРТИНА НЕИЗВЕСТНОГО
ХУДОЖНИКА «ЗИМНИЙ ПЕЙЗАЖ»**

Обязанность хранителя музейных коллекций это не только наблюдение за собранием и создание оптимальных условий для его хранения, но и изучение доверенных ему предметов. История их происхождения и появления в коллекции, творческая биография авторов, техника исполнения, художественные особенности – все это, несомненно, интересно и важно изучать, дабы сведения эти сохранить для потомков.

Темой моего выступления является изучение истории одного музейного поступления, которое случилось в далеком 1986 году. Всем вам, конечно же, хорошо известна личность одного из наших прославленных земляков Петра Константиновича Георгиевского, чей памятник можно увидеть в южной части детского парка.

Напомню, что Петр Константинович — советский партийный и государственный деятель, генерал-майор инженерно-технической службы, Герой Социалистического Труда, заслуженный строитель СССР. Занимал пост заместителя министра среднего машиностроения. После смерти Георгиевского в 1984 году было принято решение о создании его музея на территории города Белозерска, который, к слову сказать, был полностью профинансирован Министерством среднего машиностроения. В результате чего его вдова Георгиевская Анна Ивановна передала в Белозерский музей большую коллекцию, состоящую из личных вещей, фотографий и документов своего мужа. В числе предметов были переданы и два живописных полотна, написанных маслом на холсте в жанре пейзажа.

Одна из картин была небольших размеров, в золоченой раме, в коричневатых тонах, изображала сельский пейзаж в сумерках, автором которой являлся один из прекрасных пейзажистов конца 19 века Николай Никанорович Дубовской. Картина называется «Вечер». На обратной стороне мы отчетливо видим фамилию автора, название картины «Вечеръ» и год – 96 (1896).

Несколько слов об этом художнике. **Дубовской Николай Никанорович** родился 5 декабря 1859 года в Новочеркасске в семье казака-старшины Области Войска Донского.

Крупный русский живописец отечественной пейзажной школы рубежа XIX и XX веков, видный общественный деятель, член и впоследствии один из руководителей Товарищества передвижников — самого значительного из русских художественных объединений XIX века.

Академик живописи (1898), действительный член Императорской Санкт-Петербургской академии художеств (1900), член Совета Академии художеств (1908), преподаватель (1909) и профессор-руководитель пейзажной мастерской Высшего художественного училища живописи, скульптуры и архитектуры при Императорской Академии художеств (1911). Автор проникновенных, мастерски исполненных и пользующихся большой популярностью картин русской природы.

Н.Н. Дубовской — один из немногих русских пейзажистов, удостоенных золотых и серебряных наград за участие в художественных международных выставках в Париже, Мюнхене и Риме. Картины мастера пейзажа представлены в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее в С.-Петербурге, музеях изобразительных искусств Омска, Нижнего Новгорода, Новочеркасска, Казани, Красноярском государственном художественном музее им. В. И. Сурикова, во многих других музеях и галереях России и за рубежом.

Н.Н. Дубовской принадлежал к младшему поколению передвижников. О его преданности искусству рассказывали анекдоты. Однажды он так

увлекся работой над этюдом с натуры, что напрочь забыл о собственном венчании и явился в церковь, когда его уже почти перестали ждать.

Дубовской написал около 400 картин и более 1000 этюдов. Характерная черта манеры Дубовского – изображение жизни природы вкупе с эмоциями и переживаниями человека. Главные составляющие его произведений — пространство, воздух, свет.

Академик живописи Николай Никанорович Дубовской умер в революционном Петрограде 28 февраля 1918 года от паралича сердца. Похоронен он был на Смоленском православном кладбище, недалеко от часовни Святой Ксении Петербургской.

Его произведения рассыпались по всей стране, в родном городе уже почти 95 лет не могут создать галерею для его картин.

А ведь творчество художника пользовалось большой популярностью, и его картины собирались крупнейшими дореволюционными коллекционерами. И все же, среди множества ныне почти забытых художников, составлявших в своё время славу отечественной живописи, имя Николая Никаноровича Дубовского стоит особняком.

Вот несколько работ этого поистине выдающегося живописца.

И мы, конечно же, очень гордимся наличием в наших фондах произведения такого талантливое и прославленного, хоть и незаслуженно позабытого, мастера русского пейзажа.

К сожалению, история умалчивает о том, каким образом пейзаж Николая Дубовского оказался в семье Георгиевских. Возможно, в качестве подарка, а возможно, это было целенаправленное приобретение, так как известно, что Петр Константинович имел коллекцию предметов искусства. Однако при передаче картин музею в те годы никто не поинтересовался подробностями, поэтому никаких точных архивных данных по этому поводу не сохранилось.

А теперь, что касается второго полотна. Представляет собой зимний сельский пейзаж в светлых тонах. Эта картина досталась музею в более

сложном состоянии. Холст провис, кракелюр по всей поверхности, подрамник болтался в раме. А самое главное, никаких намеков на авторство и время написания. Картина значилась, как «Зимний пейзаж» неизвестного художника, условно датировалась второй половиной XX века и долгое время на нее мало обращали внимание, хотя иногда работа участвовала в музейных выставках. Конечно же, зная, с каким ценным предметом в паре она поступила в музей, логичнее всего было бы предположить, что и это полотно может иметь какое-то значение. Первой на нее обратила внимание художник-педагог, преподаватель Детской школы искусств Нина Герасимовна Клубкова, заметив, что изображенный на ней пейзаж очень напоминает одно из полотен известного в свое время художника Юлия Клевера. Казалось бы, чего проще просто назначить экспертизу. Однако для такой, мягко говоря, недешевой процедуры, нужны веские основания. Поэтому, мы сами стали изучать материалы, знакомиться с мнением специалистов, искусствоведов, изучавших характерные особенности живописной манеры этого автора. И прежде всего, познакомились с биографией и творчеством художника Юлия Юльевича Клевера.

Родился **Юлий Клевер** 19 января 1850 года в Дерпте. Так в прошлые времена назывался старинный эстонский город Тарту. Отец Клевера – магистр химии – преподавал в Ветеринарном институте.

Учился Юлий в Дерпте у К. Кюгельхена, затем в Петербургской Академии Художеств. Получив малую и большую серебряные медали за этюды с натуры, оставил Академию.

Начиная с 1871 года, картины Клевера, изображавшие преимущественно осень и зиму ежегодно экспонировались на стендах Императорского Общества Поощрения Художеств, приобретались представителями знати и членами Императорской семьи. Уже в 1874 году прошла первая персональная выставка двадцатичетырёхлетнего художника. Спустя два года состоялась вторая персональная выставка, на которой картина «Берёзовый лес» была приобретена самим Александром II. Клеверу

срочно было присвоено звание классного художника I степени, ещё через два года – звание академика.

Для состоятельных людей считалось дурным тоном не иметь картин Клевера. Ю.Ю. Клевер имел учеников, среди которых были его брат Константин (впоследствии – Клевер-Московский), а также его сыновья Юлий и Оскар, и дочь Мария.

Семь лет художник жил в Германии. В 1915 году вернулся в Петроград. В советское время продолжил свою педагогическую деятельность в Академии Художеств, а затем в ВХПУ им. В.М. Мухиной, где заведовал кафедрой монументальной живописи. Стал заслуженным деятелем искусств РСФСР.

Юлий Юльевич Клевер умер 4 декабря 1924 года.

Вот еще несколько работ этого художника.

Среди достаточно многочисленных произведений этого художника мы нашли те изображения, которые нас интересовали. А именно пейзаж, похожий на полотно, хранящееся в наших фондах. И обнаружили похожих работ три и все они немного, но отличаются друг от друга. Как известно, художники зачастую повторяют наиболее удавшиеся, по их мнению, произведения и далеко не всегда это точные копии. Наш пейзаж также имел некоторые отличия от них. Однако наличие этих изображений давало возможность провести пусть и не профессиональный, но хотя бы простой визуально-сравнительный анализ.

Следующим шагом было принято решение о реставрации картины, что бы привести полотно в первоначальный вид. Потому как, независимо от авторства полотна, это, несомненно, очень красивый пейзаж и данное произведение в любом случае является украшением художественной коллекции нашего музея.

Реставрационные работы были проведены в 2015 году Вологодским филиалом Всероссийского Художественного Научно-Реставрационного Центра имени академика И.Э. Грабаря. Паспорт реставрации данного

памятника дает нам представление о состоянии его на момент приемки и о том, какого плана работы были проведены.

Итак, на картине наблюдалась деформация основы в виде бугристостей по всей площади холста, а также заломы холста от подрамника по периметру картины. Жесткий средне сетчатый кракелюр горизонтальной направленности просматривался по всей живописной поверхности. Утрата красочного слоя до грунта наблюдалась в правой части картины. Лак, образующий покровную пленку, просел, утратив глянцевый блеск. Художником-реставратором М.Г. Печикиной был проведен ряд консервативно-реставрационных работ: укреплен грунт и красочный слой. После устранения деформации холста и ликвидации поверхностных загрязнений с оборота, картина натянута на новый раздвижной экспозиционный подрамник. Устранены поверхностные загрязнения по лицевой стороне, восполнены утраты грунта и красочного слоя. Изготовлены и установлены новые деревянные рейки, несущие функцию защиты кромок.

После проведения реставрационных работ картина приобрела свой первоначальный вид, посвежела, краски стали ярче, насыщенней. Однако проявились и некоторые характерные особенности, которые из-за временных изменений не были заметны до этого.

Прежде чем делать какие-то выводы, мы познакомились с описанием характерных особенностей нашей картины, сделанным специалистами реставрационного центра и с мнением специалистов, изучавших манеру Клевера. В частности мы познакомились со статьей искусствоведа, сотрудника Государственной Третьяковской Галереи И.В. Рустамовой.

Что касается основы: Как правило, Ю.Ю. Клевер использует в качестве основы для своих произведений холсты. Наиболее любимы художником редкие холсты полотняного плетения (1х1). На таких холстах написано подавляющее большинство его пейзажей. Встречаются также плотные, мелкозернистые холсты.

У нас: холст льняной, плотный, средней толщины, среднезернистый. Плетение нитей саржевое, равномерного переплетения. Местами имеются утолщения нитей утка.

Грунт: У Клевера фабричный однослойный грунт белого или белого с оттенком слоновой кости встречается наиболее часто.

У нас: грунт матовый, бежевого цвета, средней толщины и плотности, сквозь слой грунта просматривается фактура холста.

Красочный слой. У Клевера: Рентгенограммы дают возможность проследить многослойное письмо, которым пользуется художник. Хорошо видна разница в плотности подмалевка и завершающих нагруженных белилами мазков в светлых предметах, в их светотеневом наполнении. Например, мазочки с равномерным распределением краски по поверхности, с характерными протяжками типичны для среднего слоя картины, который лежит на подмалевке и под верхними корпусными мазками.

У нас: слой живописи тонкий, характер поверхности фактурный, отчетливо видны мазки кисти и направление их движения. Красочный слой на изображении более светлых участков и бликов более плотный с тонкими пастозными прописками.

Как правило, все картины Клевера имеют подпись, на большинстве произведений проставлены даты. Художник, как и Айвазовский, не мог выпустить из мастерской ни одной неподписанной им вещи.

На картине, хранящейся в наших фондах, как мы знаем, подпись отсутствует.

К сожалению, ни в одной статье мы не нашли описания подрамников и способов крепления холста, но думается, что у такого тонкого и изящного мастера, коим несомненно являлся Юлий Клевер, все было оформлено на должном уровне в соответствии с его характером. Подрамник, на который натянута наша картина, достаточно прост, грубовато скреплен и обработан, и с большим количеством сучков.

Из всего выше сказанного, мы сделали вывод, что принадлежавшее нам произведение не является работой художника Юлия Клевера. Однако опираясь на результаты наших изысканий, а также видимую степень сохранности произведения мы посчитали, что выполнил работу, скорее всего начинающий художник, возможно ученик, студент, поклонник творчества Юлия Юльевича Клевера, и не во второй половине XX века, а, как минимум, в первой, то есть, возможно, даже, еще при жизни художника.

В завершении наших исследований мы все же посчитали необходимым проконсультироваться со специалистами лично. И обратились за помощью к главному хранителю Вологодской областной картинной галереи заслуженному работнику культуры РФ, искусствоведу, Члену Союза художников России Любови Георгиевне Сосниной, которая имела возможность видеть данное полотно в Научно-Реставрационном Центре, в то время, когда оно находилось в процессе реставрации. Любовь Георгиевна подтвердила наши заключения, заявив, что, цитирую: «К сожалению, это не Клевер, а лишь наивное ему подражание. Работа непрофессионального автора (художника-любителя), который жил в начале XX века...».

В заключение своего выступления, хочу, прежде всего, извиниться за то, что, к сожалению, не удалось нам в этот раз сделать сенсации и открытия, явив свету еще одно, неизвестное до сего, полотно крупного мастера русской пейзажной живописи. Однако повторяюсь, одна из наших задач изучать вверенные нам фонды. И благодаря нашей работе предметы, находящиеся у нас на хранении обростут очень полезной информацией и вопросов, относительно них, станет меньше.

Список литературы:

1. Всероссийский Художественный Научно-Реставрационный Центр имени академика И.Э. Грабаря, Вологодский филиал «Паспорт реставрации

памятника истории и культуры (движимого) № 60/15 Картина «Зимний пейзаж», 2015 г.

2. Статья Николай Никанорович Дубовской. Материал из Википедии – свободной энциклопедии <https://ru.wikipedia.org/wiki>
3. Статья Юлий Юльевич Клевер Материал из Википедии – свободной энциклопедии <https://ru.wikipedia.org/wiki>.
4. И.В. Рустамова. «Особенности живописного почерка по материалам исследований отдела научной экспертизы ГТГ» Материалы Интернет. estoreforum.ru/books/arhiv/restavratsija-knig-i-perepletov/1593-jujuklever-osobennosti-zhivopisnogo-pocherka-po-materialam-issledovanij-otdela-nauchnoj-ekspertizy-gtg
5. Статья «Николай Никанорович Дубовской» Портал «Родон» <http://www.rodon.org/art-071023130134> 2007 г.
6. БОКМ Производственный архив. Дело № 03-06 Фонд № 4. Петр Константинович Георгиевский (1902-1984 гг.) Опись № 1, 2004 год.