



РЕМЕНЕЦ ОЛЬГА МИХАЙЛОВНА

доцент кафедры социально-
гуманитарных дисциплин

Мичуринского государственного
аграрного университета

РОЛЬ МУЗЕЯ В ПРЕПОДАВАНИИ СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНЫХ ДИСЦИПЛИН (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

Роль музея в общеобразовательном процессе очень велика. Однако громадный потенциал музея в процессе обучения и воспитания, как школьников, так и студентов используются далеко не всегда и не полностью.

В данной статье мы ставим задачу поделиться своим опытом сотрудничества с музеями города Мичуринска и с университетским музеем в процессе преподавания студентам общественных дисциплин.

Город Мичуринск – второй по величине город Тамбовской области. Кроме того, это уникальный в культурном отношении город – Наукоград. Здесь по инициативе В.И. Мичурина в 1931 году был создан единственный тогда в стране Плодоовощной институт, ныне один из ведущих сельскохозяйственных вузов страны – Мичуринский государственный аграрный университет. В городе есть и Всесоюзный научно-исследовательский институт садоводства (ВНИИС).

Мичуринск – центр Российского садоводства. Это город – Наукоград. Кроме того в городе функционируют несколько музеев – Краеведческий музей, Дом-музей художника, первого президента Академии художеств СССР А.М. Герасимова, Дом-музей И.В. Мичурина, Литературно-музыкальный музей князей Голицыных. В городе живут и работают много ученых, среди которых трижды правнучка А.С. Пушкина, доктор сельскохозяйственных наук, профессор Г.С. Усова, праправнук И.В. Мичурина, кандидат биологических наук А.Г. Курсаков. В здании, построенном еще при жизни И.В. Мичурина, которое сейчас является главным корпусом университета, когда-то располагалось Коммерческое

училище. Здесь, в этом училище, прошла юность известного в будущем писателя К. Федина. Брат известного министра иностранных дел Советской России Г.В. Чичерина (музей Г.В. Чичерина есть в Тамбове) Н.В. Чичерин со своей семьёй волей судьбы оказался в Козлове (с 1932 г. Мичуринск). Здесь он занимался просветительской деятельностью, хорошо играл на скрипке и фортепиано, открыл в Козлове музыкальную школу, в которой преподавал сам и его жена. В Мичуринске родился, учился, сформировался как Народный художник России, по предложению японцев занесённый в книгу Рекордов Гиннеса, недавно, к сожалению, ушедший из жизни, С.М. Никиреев. Его картины украшают все музеи мира. Это был интересный, обаятельнейший, широкой души человек, коллекционер бабочек, любивший жизнь во всех её проявлениях. В Козлове прошло детство Народного артиста СССР, Почётного жителя города Мичуринска В.М. Зельдина. Каждый год он приезжает в свой родной город, выступает на сцене Мичуринского Драматического театра, делится своими воспоминаниями.

В статье невозможно даже просто перечислить имена всех выдающихся людей, связанных с нашим городом. Но даже беглый перечень наиболее известных из них позволяет понять, какие возможности имеются у преподавателей гуманитарных и естественных дисциплин для успешного обучения и воспитания молодёжи. Покажем это на конкретных примерах.

Школьники города обязательно в процессе обучения несколько раз вместе с учителем посещают Дом-музей И.В. Мичурина. Дом учёного-селекционера, хранящиеся там экспонаты, вся обстановка и атмосфера дома, а так же сад-питомник около дома производят на учащихся неизгладимое впечатление. Учёный жил очень скромно, проводя дни в неустанном труде. Он был любопытным, жадным до знаний человеком: выводил не только новые сорта плодовых деревьев, ягод и цветов, но был и механиком и успешным коммерсантом. Его новаторская деятельность в области садоводства вызывала восторг у американцев, которые дважды приглашали его переехать в Америку, обещая создать все условия для работы. Какой

большой соблазн был для учёного, но Мичурин, русский человек, патриот России, отказался. В то же время взгляды И.В. Мичурина формировались не в стране от столбовой дорогой мировой цивилизации. Он был высоко образованным человеком, хотя и не получил высшего образования. Хорошо понимая, что без знания теории нельзя добиться хороших результатов на практике, Мичурин И.В. постоянно занимался самообразованием. Он хорошо знал теории Ч. Дарвина и Т. Моргана, выписывал газеты и журналы, сам регулярно сотрудничал с журналом «Вестник садоводства, плодоводства и огородничества». Журнал «Прогрессивное садоводство», в состав редакции которого входил Мичурин И.В., считал за честь публиковать труды учёного. Еще до революции его труды получили известность не только в России, но и за границей. Летом 1911 года «в воздаянии трудов для пользы общественной неотъемлемой» Мичурин был высочайше пожалован орденом Святой Анны третьей степени [1: 53]. Мичурин хорошо знал и художественную литературу, восхищался талантом Л.Н. Толстого. Софья Андреевна, жена Л.Н. Толстого, приезжавшая к учёному купить у него особый выведенный им сорт роз, который так любил писатель, уехала из Козлова с саженцами роз, которые Мичурин просто подарил писателю в знак уважения к нему и преклонения перед его талантом. Учёный знал пьесы А.П. Чехова и любил популярный в то время романс «Чайка», работая в саду, заслушивался народными песнями, которые пели его помощники. Познакомиться с учёным и его творчеством приезжал и Председатель ВЦИК М.И. Калинин. Человек сдержанный и неэмоциональный, Калинин М.И. был потрясён увиденным в усадьбе Мичурина.

Экспозиция музея и рассказ экскурсовода построены таким образом, что учащиеся убеждаются в мысли о том, что ничего просто так в жизни не достаётся, что добиться хороших результатов можно только неустанным трудом. Обо всём этом школьники узнают в музее, обучаясь еще в начальной школе. Далее, при изучении ботаники уже в средней школе, знакомясь с азами селекции и генетики, школьники снова обращаются к творчеству И.В.

Мичурина. Они узнают, что учёный использовал метод отдалённой гибридизации, стремясь «пополнить ассортимент плодово-ягодных растений средней полосы выдающимися по своей урожайности и по своему качеству сортами и продвинуть границу произрастания южных культур далеко на север» [3: 320]. И снова учитель ведёт учащихся в сад-питомник И.В. Мичурина и показывает там новые сорта плодовых, ягодных культур, а также роз, лилий, выведенных учёным.

Такое знакомство с И.В. Мичуриным, начавшееся с музея, в конечном счете, приводят к тому, что большая часть выпускников города и Мичуринского района выбирают специальности садоводческого направления, поступая в Мичуринский государственный аграрный университет. И здесь, в университете, каждый студент обязательно несколько раз за время учёбы посещает музей истории университета. Этот музей уникален уже потому, что преподаватели не только таких спецдисциплин как «плодоводство», «генетика», «селекция», «растениеводство», «ботаника», «физиология растений», но даже философы и историки обязательно используют материалы музея в процессе преподавания своих предметов. Недавно побывавший в университетском музее (директор музея Л.Н. Пономарёва) известный учёный, журналист, телеведущий В. Вассерман дал очень высокую оценку деятельности музея в деле воспитания и обучения студентов. Кстати, он подчеркнул как важный факт, что все экспонаты и документы музея подлинные.

Итак, как же университетский музей помогает студентам освоить философию и историю? В музее – большая экспозиция, посвященная Великой Отечественной войне. Здесь много военной атрибутики: газеты и плакаты тех лет, репродуктор, каски советских и немецких солдат, военный противогаз, зажигалки, очки, карты времён войны, пилотка, офицерский ремень и др. Вот газета, рассказывающая о том, что институт в годы войны был эвакуирован в город Ойрот-Тура Алтайского края, вот объявление о том, что производится набор в вуз.... А вот стенд с фамилиями студентов и

преподавателей, которые ушли на войну и не вернулись. Далее – фото послевоенного ректора вуза, майора Б.А. Быстрова, участвовавшего в опознании трупа Гитлера. Вот портреты учёных, разведчиков в годы войны, Муромцева И.А. и Алахвердова А.С. Заодно экскурсовод музея рассказывает о мичуринцах, воевавших на войне, о колонне танков «Тамбовский колхозник», о самолетах «Мичуринец». И вся эта «военная экскурсия» заканчивается на улице, в сквере около университета, где похоронены герои войны. Какой урок патриотического воспитания получают студенты!

В экспозиции музея соблюдается принцип историзма. В 50-е годы – освоение целинных и залежных земель. Этому периоду в музее истории университета посвящено несколько стендов. И опять, изучая историю этого периода, студенты идут в музей, видят медали, которыми награждались студенты и преподаватели вуза за работу на целине, медаль ректора Завражного А.И., его фото на тракторе, грамоты студентов и газеты тех лет.

И далее стенды и витрины музея рассказывают о деятельности института в 60-е – 80-е годы, института, преобразованного в академию в 90-е годы и, наконец, университета XXI в. Много материалов в музее, рассказывающих о международных связях университета. Это очень важный момент, подчёркивающий, что достижения науки всегда принадлежат всему человечеству. Учёбные заведения более 20-ти стран на разных уровнях сотрудничают с нашим университетом. Еще в советское время «Мичуринский Вуз», как его часто называли, считался кузницей самых лучших кадров по плодоводству, садоводству и цветоводству. Хорошую славу вуз имел и за границей. Студенты из стран народной демократии получали здесь хорошую подготовку, наши преподаватели выезжали читать лекции на Кубу. В настоящее время в университете учатся студенты из африканских стран и Китая, где учение И.В. Мичурина тоже оказалось применимо на практике.

Изучая спецдисциплины садоводческих направлений, студенты много раз обращаются в музей, где находятся первоисточники: прижизненное издание трудов И.В. Мичурина.

При изучении на 3-ем курсе философии мы, преподаватели, опираемся на знание студентами методов научной работы Мичурина. Отвечая на вопрос, в чем состоит философский подход Мичурина к изучению живой природы, преподаватели отправляют студентов к первоисточникам.

В трудах И.В. Мичурина мы находим главное условие любого исследования - единство теории и практики. В процессе разрешения конкретных практических задач по созданию новых форм растений, полезных для человека, он делал теоретические выводы.

В дореволюционный период своей деятельности Мичурин был представителем стихийной материалистической диалектики в естествознании. В советский период, изучая труды основоположников марксизма-ленинизма, он стал сознательно руководствоваться методологией диалектического материализма в своих исследованиях и практической деятельности.

В общепринятом философском смысле диалектика есть наиболее полное, глубокое и стройное учение о развитии, взаимосвязи и причинной обусловленности всех предметов, явлений и процессов материальной и духовной, объективной и субъективной реальности. Для философии материализма характерны научные приёмы рационального постижения истины, основанные на наблюдении, эксперименте, на практической проверке выводов. Ничего не брать на веру, всё должно быть исследовано, проверено и фактически доказано - такова общая платформа науки и материалистической философии [2: 26].

Осмысление, теоретический анализ фактического материала Мичурин считал возможным только на основе мышления, правильного в философском отношении. Используя диалектико-материалистический метод в своих трудах, Иван Владимирович рассматривал организм растения в его

постоянной связи и взаимодействии с окружающей средой. К изучению признаков и свойств растений подходил как к формирующимся в процессе индивидуального развития.

И.В. Мичурин указывал на изменение наших представлений об окружающем нас мире по мере накопления новых знаний. Науку он рассматривал не как нечто застывшее и неизменное, а в её историческом развитии, в процессе которого достигается постепенно всё более и более совершенное, полное и точное отражение объективной действительности в нашем сознании [5: 52].

Правильный в философском отношении диалектический подход к науке исключает догматизм. И Мичурин был убежденным его противником. В обращении к своим юным последователям он писал: «Здесь, однако, я должен предостеречь вас, что в деле использования моих методов нужно постоянно смотреть вперёд, ибо голое применение их может превратить их в догму, а вас, мичуринцев, в простых копиистов и компилянтов. А это ничего не имеет общего с мичуринской работой, ибо основной мой метод состоит в постоянном устремлении вперёд, в строгой проверке и перестройке опытов, в обзоре всего происходящего в движении и изменениях» [5: 246].

Иван Владимирович не считал, что его методами исчерпываются все возможные пути селекционной работы. В его архиве среди записанных им мыслей были найдены следующие строки: «Мои последователи должны опережать меня, противоречить мне, даже разрушать мой труд, в то же время, продолжая его. Из только такой последовательно разрушаемой работы и создаётся прогресс» [4: 402].

И действительно, развитие науки привело к расширению списка методов искусственного изменения наследственности, которые дополняют старые классические методы И.В. Мичурина. Последователи великого учёного в настоящее время не могут ограничиться только теми научно-методологическими принципами, которые применял сам Иван

Владимирович. Поэтому они не должны забывать его завещание о разработке новых методов селекции.

В данной статье мы попытались показать роль только двух музеев в общеобразовательном процессе: Дома-музея И.В. Мичурина и музея истории университета, хотя возможности других музеев города используются тоже очень широко. Но об этом пойдёт речь в других статьях.

Список использованной литературы.

- 1) Белых М.П. Неизвестный Мичурин. // Мичуринск, 2011.-199 с.
- 2) Иншаков А.С. Философские основы учения Мичурина: монография. Мичуринск: МГПИ, 2008.-56 с.
- 3) Мичурин И.В. Сочинения. Принципы и методы работы. Том I // И.В. Мичурин. М.: Издание 2, ОГИЗ Государственное издательство сельскохозяйственной литературы, 1948.-619 с.
- 4) Мичурин И.В, Сочинения. Сборный. Том IV // И.В. Мичурин.- М.: Издание 2, ОГИЗ Государственное издательство сельскохозяйственной литературы, 1948.-791 с.
- 5) Татаринцев А.С. Иван Владимирович Мичурин. Страницы жизни и деятельности // М.: Колос, 1994.-114 с.