



**ПОЗДНЯКОВА ВИКТОРИЯ АЛЕКСАНДРОВНА,
ХРАНИТЕЛЬ ПРЕДМЕТОВ I КАТЕГОРИИ
БУК ВО «БЕЛОЗЕРСКИЙ
ОБЛАСТНОЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ»**

**ГРАФИКА АРХИПОВА ИВАНА ДМИТРИЕВИЧА
В КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЯ**

Графика – самый древний вид изобразительного искусства, существующего и по сей день. Термин «графика» первоначально употреблялся лишь применительно к письму и каллиграфии. Однако, человек пошел еще дальше: стали появляться иллюстрации в книгах, визуально отображающие текст, а затем рисунок вообще вышел за рамки книг. Образованность населения увеличилась, потребность в печатной продукции росла, что требовало и большего производства как книжных произведений, так и графических работ. Графика определилась как искусство, в основе которого лежат линия, контраст черного и белого. Такое понимание графики в дальнейшем было расширено. Кроме контурной линии в графике появляются штрих и пятно, а также цвет, который играет в отличие от живописи лишь вспомогательную роль.

Хотя коллекция графики нашего музея относительно небольшая - 263 ед. основного фонда и 156 ед. научно-вспомогательного, она достаточно интересна и ценна для нас. Работы разнообразны по жанрам: есть портреты, пейзажи, натюрморты, сюжетные композиции. Также коллекция разнообразна по технике исполнения и материалам. Это - рисунки, выполненные карандашом, углем, акварелью и гуашью, пастелью и тушью; различные виды гравюр: ксилография (гравюра на дереве), линогравюра (гравюра на линолеуме), офорт (гравюра на металле). Преобладающее количество работ позднего советского времени.

Самая ранняя графика – гравюра 1823 года «Вид на Кирилло-Новоезерский монастырь». Гравёр Ухтомский Андрей Григорьевич, художник Каулин. Андрей Григорьевич академик гравирования

Императорской Академии художеств. Гравюра выполнена в технике меццо-тинта с использованием металлической доски.

Часть коллекции представлена работами наших земляков – белозёр: Министрова Евгения Ивановича, Кочурова Геннадия Андреевича, Пучкова Геннадия Александровича.

Большую часть коллекции составляют произведения московских, ленинградских, вологодских и череповецких художников:

Архипов Иван Дмитриевич (1926-1993 гг., Москва, член Союза художников России);

Белянин Борис Владимирович (1925-2010 гг., Череповец, член Союза художников России);

Ветрогонский Владимир Александрович (1923-2002 гг., Ленинград, народный художник СССР, член Союза художников России);

Корбаков Владимир Николаевич (1922-2013 гг., Вологда, народный художник России, заслуженный художник РФ);

Курзенков Леонид Сергеевич (1936-2015 гг., Москва, член Союза художников СССР);

Утенков Демьян Михайлович (1948-2014 гг., Москва, член Союза художников России);

Харшак Александр Исаакович (1908-1989 гг., Москва, заслуженный художник РСФСР);

Харламов Сергей Михайлович (1942 г.р. Москва, народный художник России).

Предлагаю познакомиться с одним из художников поближе и посмотреть коллекцию его работ.

Архипов Иван Дмитриевич. Художник – график, член Союза художников СССР. Родился 19 октября 1926 года в с. Кусиново Калужской области. Учился в Московской средней художественной школе, окончил Московский государственный художественный институт им. В.И. Сурикова. Иван Дмитриевич стал учеником знаменитого советского графика и

книжного иллюстратора Бориса Дехтерева. Борис Александрович был талантливым педагогом, передавшим своим ученикам любовь к искусству книжной графики. Иван Архипов был одним из лучших его воспитанников, профессионально и с душой увлекся оформлением книг, найдя свой авторский стиль. Предпочтение он отдавал классической литературе, детским рассказам и сказкам. И.Д. Архипов иллюстрировал поэмы Гомера, повести И.С. Тургенева, А.Н. Толстого, Р.И. Фраермана и других писателей. Иван Дмитриевич много работал как график, создавая интересные по своей документальной значимости серии работ из жизни современников, из истории промышленного производства своего края и будничности заводского труда. Среди его живописных произведений – портреты и пейзажи, отличающиеся самобытностью и ярким звучным колоритом. Персональная выставка художника состоялась в Москве в 1954 году. Работы хранятся во многих музеях и частных собраниях. Иван Дмитриевич Архипов умер в 1993 году.

Появление его работ в собрании музея связано с именем историка русской архитектуры и градостроительства, архитектора, художника, реставратора, поэта Михаила Петровича Кудрявцева. Архитектор не раз приезжал в наш город и оставил о себе память в виде коллекции гравюр и рисунков нескольких московских художников - своих близких друзей. Также в музее хранятся и его собственные работы.

Работы Ивана Дмитриевича – яркие, колоритные, отличаются своей особенной графикой и набором цветов. График отдавал предпочтение черному и красному цвету. Общий силуэт рисунка закруглен, подчеркнут черной, сочной линией, каждый значимый элемент композиции также выделен черным цветом.

Интересна серия работ, посвященная древним городам России. В нашей коллекции есть 3 линогравюры: «Древний город Суздаль», «Господин Великий Новгород», «Село Коломенское». Предлагаю рассмотреть работы.

«Древний город Суздаль» (БОКМ 4890 Г-72).

Суздаль — один из самых красивых русских городов, расположенный во Владимирской области. Город - музей, с большим количеством памятников истории Руси, старинных строений, уникальных церквей и объектов деревянного зодчества, дошедших до наших дней в целости и сохранности. Художник постарался показать древность и уникальность города. Зритель словно переносится в средние века, наблюдает город и мирный труд его жителей. Центром композиции становится речка Каменка, которая как бы делит город на две части, поднимается, извиваясь, вверх, обтекает Суздальский Кремль. Интересно, что красные стены Кремля — это задумка художника, так как у Кремля совсем нет стен. По краям расположено 5 монастырей: Спáсо-Евфíмиев мужской монастырь; Ризополо́женский женский монастырь; Свято-Покровский женский монастырь; Свято-Васильевский мужской монастырь; Александровский женский монастырь. Каждый из них отличается размерами и элементами архитектуры. И конечно же, художник передал все детали и отличия. Оживляют линогравюру зеленые деревья и фигурки людей. Жители пахут землю, ездят на лошадях, несут воду на коромысле.

Следующая гравюра «Господин Великий Новгород» (БОКМ 4891 Г-73).

Великий Новгород — один из древнейших городов России — место призвания летописного Рюрика и зарождения российской государственности, сегодня - настоящий музей под открытым небом. Линогравюра выполнена в том же стиле, что и «Древний город Суздаль». На реке Волхов плывут ладьи, по деревянному мосту в Новгородский Кремль заходит народ. Кремль показан с мощными каменными стенами с шатровыми башнями, на воротной башне изображены часы. В центре возвышается Софийский собор. У ворот крепости размещены деревянные избы, как бы подчеркивая контраст высоких стен. Силуэт гравюры выделен черной линией.

«Село Коломенское» (БОКМ 4892/2 Г-75).

Коломенское – это село на юге Москвы, которое на протяжении многих веков было великокняжеской и царской резиденцией. Предлагаю рассмотреть гравюру. Композиция выделена деревьями в верхней и нижней части. Центром композиции стал храм Вознесения, построенный в честь рождения в 1530 г. в селе Коломенском сына великого князя Василия Ивановича Ивана Грозного. Церковь Вознесения входит сегодня в список культурного наследия ЮНЕСКО, и неслучайно: это настоящее архитектурное чудо, выдающийся образец храмового зодчества на Руси. За храмом расположен архитектурный комплекс, так называемый «Государев двор», с Дворцовыми воротами, именно через них въезжали в усадьбу гости и сам царь. Не менее интересно здание, расположенное за воротами, это Коломенский деревянный дворец, построенный при царе Алексее Михайловиче в 1668 г. Интересна история дворца. Его несколько раз реставрировали и перестраивали. В 1768 году при Екатерине II его снести по причине ветхости. Реконструкция Коломенского дворца была проведена в 2008 - 2010 годах благодаря сохранившимся планам и обмерам. Художник словно предчувствовал, что это архитектурное чудо вернется из прошлого и им будут любоваться наши современники. Справа от дворца виден храм Казанской иконы Божией Матери, который был построен в середине XVII в. как домовый храм царя в память освобождения Москвы от поляков. И опять же, если присмотреться, на гравюре изображены не только памятники, но и народ - пеший, верхом, на санях. На гравюре кипит жизнь.

Очень много работ художник посвятил сказкам и былинам.

Гравюра «Микула Селянинович и Вольга Святославович» (БОКМ 4893 Г-76).

О чем же рассказывает эта гравюра и кто такие Микула Селянинович и Вольга Святославович?

Микула Селянинович - пахарь и крестьянин, он – олицетворение непобедимой крестьянской силы. Победить его нельзя потому, что его род

любит Мать Сыра Земля. Вольга Святославич - богатырь, персонаж русских былин.

О сюжете линогравюры рассказывает отрывок из былины «Вольга и Микула Селянинович»:

«...Тут поехал Вольга со всей дружиной. Тридцать человек без единого облепили сошку со всех сторон, понатужились, по колена в землю ушли, а сошку и на волос не сдвинули. Слез с кобылки тут пахарь сам, взялся за сошку одной рукой, из земли ее выдернул, из лемешков землю вытряхнул, подхватил, да и махнул за ракитовый куст. Полетела соха до облака, упала соха за ракитовый куст, в сырую землю по рукоятки ушла».

Художник очень грамотно показал суть момента. Темный фон – это вспаханное поле, в нижней части щиты с оружием. Сами воины схватились за соху, пытаясь ее передвинуть. Если подсчитать, художник изобразил 18 человек. На лошади без седла изображен богатырь Микула, взирающий на воинов, рядом подскакавший Вольга Святославич.

Следующая линогравюра также посвящена богатырю Микуле Селяниновичу. Называется она «Микула Селянинович и Егор Святотор» (БОКМ 4894 Г-77).

Святотор — в восточнославянской мифологии богатырь-великан. Относится к наиболее древним героям русского былинного эпоса. В былине Святотор погибает, пытаясь поднять суму Микулы. Художник переиначивает свой взгляд на события былины. Он показывает могучего Егора Святотора по колено вошедшим в землю в попытке поднять суму. Богатырь без сил опирается руками об поверхность поля. Рядом с ним Микула Селянинович, закидывающий суму на плечо со словами: «В этой сумочке вся тяга земная. В этой сумочке я ношу и тягость пахаря-оратая, и хоть какой богатырь ни будь — не поднять ему этой сумочки». Для усиления демонстрации силы богатырей, художник использовал прием перспективы. Зритель как будто снизу вверх смотрит на великанов, этот эффект подчеркивается облаками над головой героев.

Две последние гравюры посвящены герою новгородских былин «Садко».

«Корабль Садко» (БОКМ 4895 Г-78)

Садко был бедным гусяром, который зарабатывал на хлеб насущный игрой на пирах. Разбогатев, Садко нагрузил товарами 30 кораблей и поехал торговать за море. На обратном пути корабли вдруг остановились посреди моря, и разразилась буря. Садко догадался, что это морской царь требует дани, и стал бросать в море бочки золота, серебра и жемчуга. Этот момент художник изобразил на линогравюре, которая называется «Корабль Садко». Опять же использовал темный фон, чтоб показать силу разбушевавшейся стихии, мощные валы морской воды и извивающуюся цепочку кораблей, оказавшихся игрушками волн. Выгодно сыграл контраст красного и черного цвета. В жестах серых фигур людей заметны отчаяние и страх. Среди этого мрака и отчаяния белый парус с золотым символом сказочной мифической птицей Сирийн выглядит как символ надежды.

«Садко» (БОКМ 4896 Г-79).

Во второй гравюре этой серии под названием «Садко» рассказывается продолжение истории. Напрасно люди бросали в море золото и драгоценности. Море не успокаивалось. Тогда решили, что царь морской требует жертвы. Жребий выпал на Садко, который, захватив с собою гусли, велел спустить себя в море на дубовой доске. После этого корабли немедленно сдвинулись с места. Художник поместил фигуру Садко справа, а фигуру морского царя слева, как бы показывая противостояние героя капризу морского царя. Герой бесстрашно стоит на доске, балансируя на волнах, крепко держит гусли. Морской царь слушает Садко, волны успокаиваются, из черных становятся синими. Вдали видны уплывающие ладьи. В нижней части показаны приплывшие на звуки музыки русалка и рыбы.

Изучая творчество художника, невольно увлекаешься историей городов, погружаешься в мир героев былин и сказок. Хочется верить, что

творчество художника не оставит равнодушным зрителя, побуждая его вновь и вновь посещать выставки музея.

Список источников и литературы

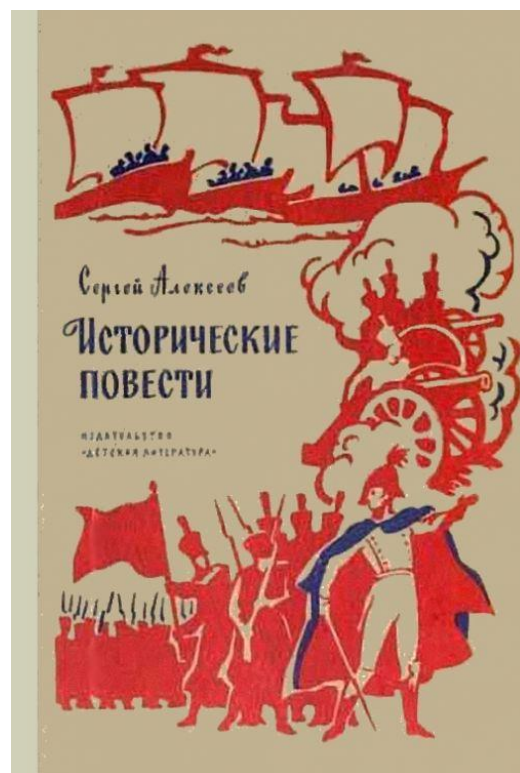
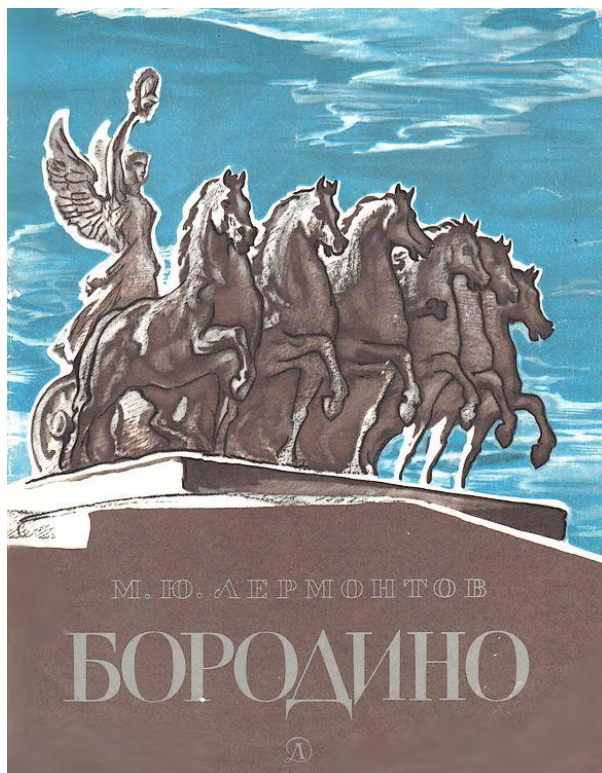
1. «Былины. Русские народные сказки. Древнерусские повести». Сер. БМЛДД, том 2. М., Детская литература, 1989.
2. «Садко. Былинный сказ». Сер. Книга за книгой. М., Детская литература, 1981.
3. <https://kniga3000.ru/artist57>
4. <https://artlot24.ru/article/arhipov-ivan-zhan-dmitrievich-72>
5. [https://ru.wikipedia.org/wiki/ Суздаль](https://ru.wikipedia.org/wiki/Суздаль)
6. <https://wikiway.com/russia/suzdal/>
7. [https://ru.wikipedia.org/wiki/ Великий_Новгород](https://ru.wikipedia.org/wiki/Великий_Новгород)
8. <https://wikiway.com/russia/velikiy-novgorod/>
9. [https://ru.wikipedia.org/wiki/ Коломенское](https://ru.wikipedia.org/wiki/Коломенское)
10. [https://ru.moscovery.com /коломенское/](https://ru.moscovery.com/коломенское/)



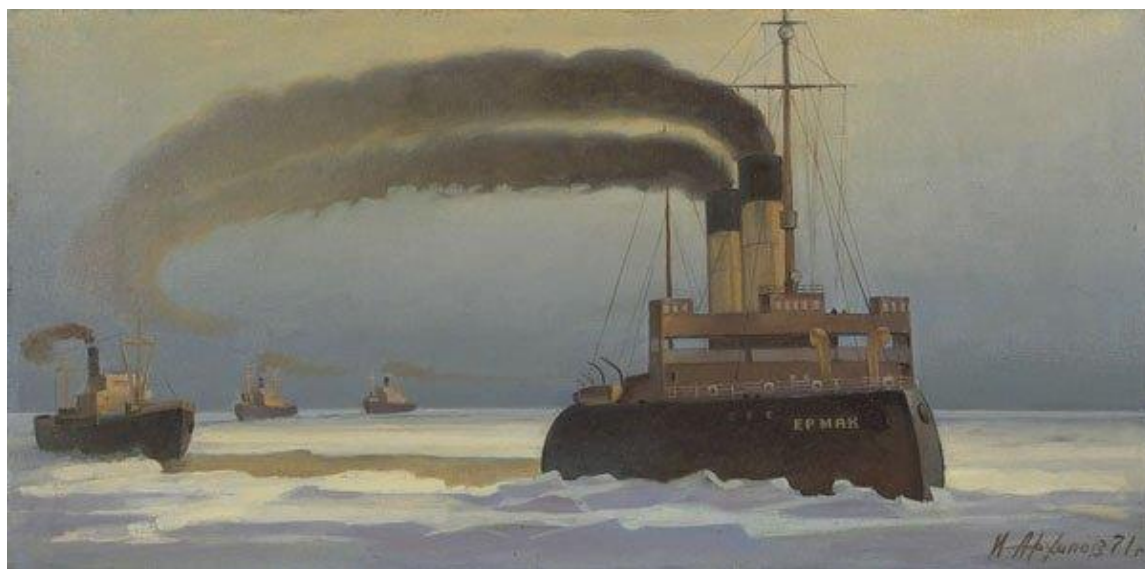
Приложение 1. БОКМ-5823 Г-173 Каулин, Ухтомский А.Г.
«Вид на Кирилло-Новоезерский монастырь»



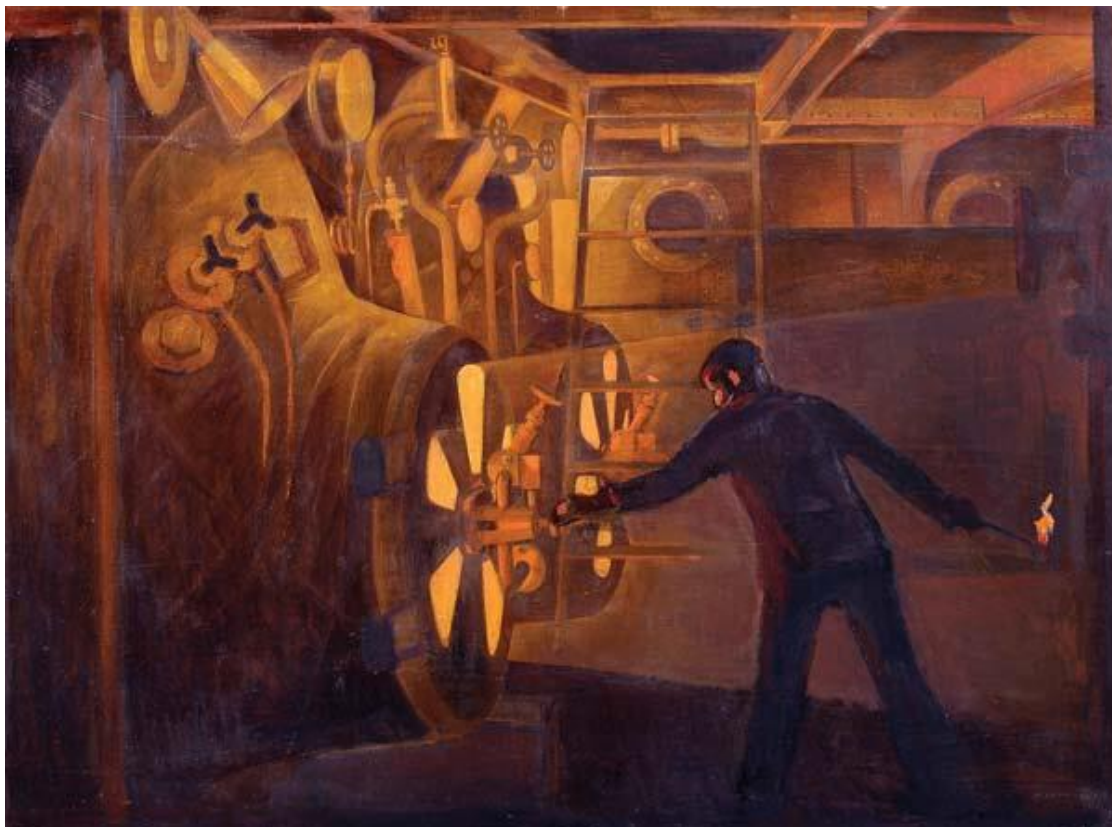
Приложение 2. Иван Дмитриевич Архипов (1926-1993)



Приложения 3, 4. Книги с иллюстрациями И.Д. Архипова



Приложение 5. Архипов И.Д. «Ледокол Ермак» 1960-е гг.
Холст, масло



Приложение 6. Архипов И.Д. «Трудовая вахта». 1969 г.
Техника: Картон, темпера.



Приложение 7. БОКМ-4890 Г-72 Архипов И.Д. «Древний город Суздаль» 1967 г.
Бумага, линогравюра цветная



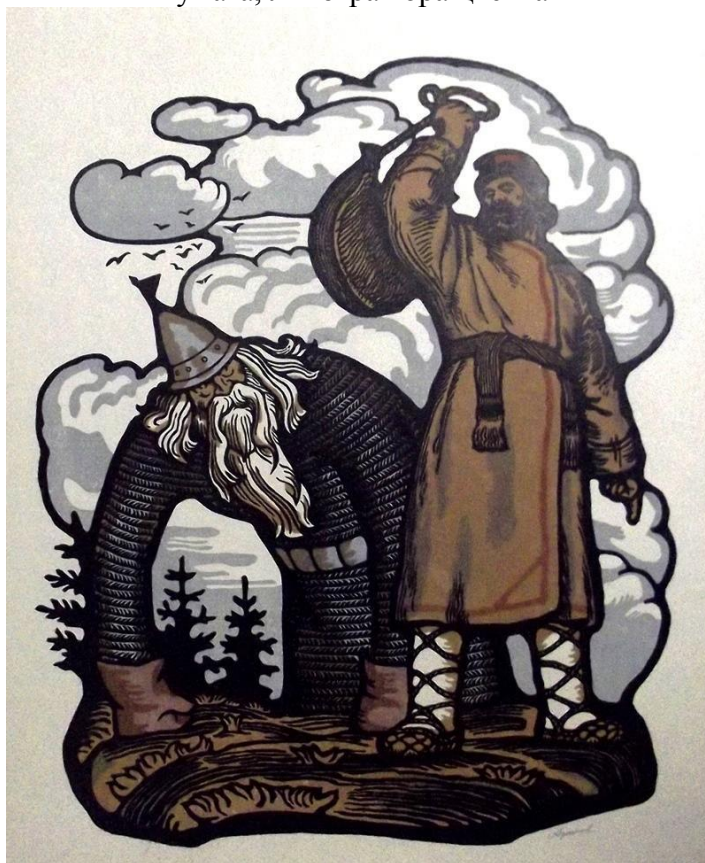
Приложение 8. БОКМ-4891 Г-73 Архипов И.Д. «Господин Великий Новгород» 1965 г.
Бумага, линогравюра цветная



Приложение 9. БОКМ 4892/1 Г-74 Архипов И.Д. "Село Коломенское" 1967 г.
Бумага, линогравюра цветная



Приложение 10. БОКМ 4893 Г-76 Архипов И.Д. «Микула Селянинович и Вольга Святославович» 1963 г.
Бумага, линогравюра цветная



Приложение 11. БОКМ 4894 Г-77 Архипов И.Д. «Микула Селянинович и Егор Святогор» 1963 г. Бумага, линогравюра цветная



Приложение 12. БОКМ 4895 Г-78 Архипов И.Д. «Корабль Садко» 1965 г.
Бумага, линогравюра цветная



Приложение 13. БОКМ 4896 Г-79 Архипов И.Д. «Садко» 1962 г.
Бумага, линогравюра цветная