



РАКОВСКАЯ ЕВГЕНИЯ ЛЕОНАРДОВНА,
главный библиотекарь МАУК «Объединение библиотек» г. Череповец

СРЕДНЕВЕКОВЫЕ ДЕТСКИЕ ИГРУШКИ ИЗ ФОНДОВ ЧЕРЕПОВЕЦКОГО МУЗЕЙНОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

Человек, вступая в жизнь, начинает ее не на пустом месте. Ему необходимо усвоить правила, привычки и знания предшествующих поколений. Передача этих знаний в древности была возложена на миф и обычай, которые определяли все поведение человека. Получаемые в процессе обучения знания ребенок апробировал в игре. «Игра является основным фактором подготовки ребенка к труду, к освоению результатов производственной деятельности предшествующих поколений. Игра стимулирует у ребенка развитие суммы качеств и навыков, необходимых в жизни каждого человеческого общества» [Рейнсон – Правдин, 1949, с.131].

В процессе игр детьми во все времена использовались игрушки, сделанные взрослыми или изготовленные самостоятельно. Игрушки специфическим образом отражают естественную и искусственную окружающую среду; они отвечают соответствующему уровню технического развития и научного познания мира [Материальная культура, 1989, с. 57]. «Игрушка, создаваемая взрослыми с их педагогическими стремлениями, - это предмет, который должен, организуя и сопровождая игру, служить физическому и интеллектуальному развитию детей; предмет, который с раннего детства постепенно вводит его во материальной и духовной культурой человеческого общества» [Рейнсон – Правдин, 1949, с.131].

Изучение игр и игрушек представляет серьезнейший интерес. С древнейших времен известны миниатюрные предметы, копирующие вещи взрослых – лук, лодки, сани, повозки и др. К сожалению, об игрушках эпохи средневековья нам известно немного. Связано это еще и с тем обстоятельство, что большинство игрушек делалось из недолговечных органических материалов - дерева, ткани, кости, которые практически не

сохраняются на протяжении столетий. Обычно в руки археологов попадают вещи, сделанные из глины, стекла, металлов, камня. Тем не менее, накопленный к настоящему моменту материал, позволяет открыть некоторые подробности об играх и игрушках наших предков.

Современные исследователи делят все игрушки на 4 класса:

1. Звуковые игрушки – трещотки, погремушки, жужжалки, бубенцы и др.
2. Двигательные (моторные) игрушки – мяч, волчок, бабки и др.
3. Оружие.
4. Образные игрушки – куклы и изображения животных» [Аркин, 1935, с.22].

Звуковые игрушки – предметы, способные издавать шумы, звуки различной громкости. Это разнообразные бубенчики, трещотки, погремушки.

Из указанной категории игрушек в фондах ЧерМО имеются так называемые «брунчалки». Представляют собой фаланги животного с просверленным отверстием. Обнаружены на поселении Луковец. Одна происходит из подъемного материала, одна обнаружена в слое второй половины XII века.

Находки брунчалок хорошо представлены в культурном слое многих крупных центров Древней Руси. В частности, в Новгороде их собрано более трех десятков в слоях XI –XV веков. Согласно данным этнографии Западной и Восточной Европы — это детские музыкальные игрушки –аэрофоны. Аэрофоны - духовые инструменты, издающие фырчащий, гудящий звук при вращении на туго натянутых нитях [Поветкин, 1990, с.187]. По мнению В.И. Поветкина, в качестве брунчалки могли использоваться и деревянная палочка, и фруктовая косточка, и рыбий позвонок, а не только тот их тип, который наиболее известен [Поветкин, 1990, с.188].

Сегодня уже никто не может утверждать категорически – были ли всевозможные трещотки, брунчалки и т.п. изначально детской игрушкой или они трансформировались в них из жреческой ритуальной атрибутики. В этом

с брунчалками перекликается, и другая хорошо всем известная с детства игрушка-аэрофон – погремушка. Само слово «погремушка» означает предмет, полый внутри с размещенными внутри небольшими предметами типа бусин, камешков, семян растений, издающий звуки при встряхивании или имеющий какой-то другой способ звукоизвлечения.

Самые древние найденные погремушки предположительно относят к 8 тысячелетию до н.э. Детские - приблизительно к 4 тысячелетию до н.э.

Первоначально погремушка принадлежала миру взрослых. Это был один из первых атрибутов древних религий и одновременно - первый музыкальный инструмент. Мы встречаем ее в шаманских обрядах, видим изображения погремушек-систрамов в росписях древних египетских храмах. Их находят в доколумбовой Америке, у египетских фараонов, у хеттов - везде.

Объединяет их одно общее назначение - они призваны были отгонять злых духов, очищать пространство и приносить в мир гармонию. На заре цивилизации их делали из тех материалов, которые были под рукой. Самые первые были созданы заботливыми родителями из сушеных фруктов, которые содержали внутри семена и звучали при встряхивании как колокольчики. Наиболее древние погремушки, сделанные из глины и бронзы, напоминали по форме тыкву, гранаты и другие фрукты. Хотя ее шум должен был просто отвлекать и успокаивать малыша, всегда считалось, что он также обладал силой изгонять злых духов, предотвращать несчастья и рассеивать зло.

Фактически погремушка является основным тренировочным инструментом для развития малыша и общения с ним в первые месяцы жизни. Привлекая к себе внимание шумом, взрослые помогают ребенку учиться концентрировать внимание, общаются и играют с ним. Погремушка тренирует у новорожденного зрение и слух - в этом помогают ее цвет и звук. Маленьким детям очень нравится играть, а положительные эмоции хорошо действуют на его рост и развитие. Через игру и общение ребенок начинает

знакомится с окружающим миром. Когда ребенок тянется к погремушке, стремится взять ее в руки, - он тренирует координацию движений, хватательный рефлекс, тактильные навыки (осознание). Встряхивая погремушку, он начинает осваивать понятия ритма.

Древнерусские погремушки делались из дерева и глины, кожи, бересты, соломы, внутрь вкладывались семена растений, бусины или камешки.

В число древних погремушек входят и знаменитые яйца-писанки. Это изделия киевских, новгородских или рязанских ремесленников. По мнению С.Д. Захарова собственное производство писанок могло быть в древнерусском Белоозере [Захаров, 2004, с.231]. Яйцо представляет собою полый глиняный предмет, внутри которого обычно помещался камешек. При встряхивании «яйцо» издавало шум. Снаружи изделия покрывали глазурью с металлическим блеском, чаще всего черного или коричневого цветов. Поверх темного фона с помощью инструмента наносили орнамент в виде «расчесов». За это черту яйца и получили название «писанок», то есть расписных изделий. География распространения писанок весьма широка. В XI – XII веках они бытовали на территории восточнославянского мира, а кроме того, отдельные экземпляры обнаружены на территории Польши, между Одером и Эльбой и даже в Скандинавии.

О назначении этих предметов давно ведутся дискуссии. Высказывалось предположение, что они могли использоваться в качестве атрибутов христианской веры населением Древней Руси. Однако проанализированный состав находок установил, что большинство яиц-писанок обнаружено в средневековых погребениях детей младенческого возраста, в связи с чем подтверждается предположение, что эти изделия служили детскими погремушками [Макаров, 2007, с.265]. В фондах ЧерМО также хранится несколько целых и фрагментированных яиц-писанок. Все они найдены на богатом торгово-ремесленном поселении Шексны – Луковце.

Переходя ко второй категории игрушек – двигательных, необходимо отметить, что в датированных слоях средневековых памятников Шексны они не выявлены. Связано, это вероятно с тем обстоятельством, что большинство мячей, бабок и прочих предметов изготавливались из недолговечных материалов – тканей, кожи, кости, дерева. На поселении Луковец, при сборе подъемного материала были встречены деревянные предметы, похожие на кубари. Кубарь – деревянный волчок, который раскручивали при помощи веревки. Выигрывал тот, чей волчок крутился дольше. В средневековых слоях Новгорода обнаружено около 700 кубарей [Рыбина, 2006, с.18]. Можно предположить, что и жители Белозерья забавлялись с такой игрушкой.

Другой, тоже очень популярной игрой, хорошо известной и из данных этнографии, были бабки. На многих средневековых поселениях встречались кости, которые могли использоваться при игре в бабки. Есть такие находки и в фондах ЧерМО.

Оружие всегда было и остается в центре внимания не только взрослых, но и детей. Особенную любовь к нему испытывают мальчики. Владение навыками самозащиты необходимо любому человеку во все эпохи. И приучать ребенка к работе с разнообразными видами оружия, как правило, начинали с раннего детства. По скандинавским сагам известны данные о том, что уже 10-12 летний мальчик вполне мог отправиться на охоту на мелких и средних зверей самостоятельно. К 16 годам из скандинавского юноши уже должен был сформироваться настоящий воин, который в случае потери старшего мужчины, должен был взять на себя заботу о семье. При раскопках поселений и могильников неоднократно находили миниатюрные копии оружия – топоров, мечей, луков. Детское вооружение воспроизводит форму настоящего, поэтому его используют для реконструкции вида вооружения взрослых.

Находки игрушечного оружия на территории Белозерья нечасты. В фондах ЧерМО имеется миниатюрный деревянный лук, обнаруженный при раскопках поселения Луковец. Он воспроизводит форму простого лука,

расстояние между краями - 27 см. Лук найден в древнейших средневековых слоях поселения, датирующихся третьей четвертью X века. Там же, в 2014 году при сборе подъемного материала, нашли детский деревянный меч.

К четвертой категории игрушек относятся образные – куклы, принадлежности для игры с ними, изображения животных, птиц и т.д.

Из фигурок животных можно назвать плоское деревянное изображение коня, обнаруженного на поселении Луковец. В нижней части «тулова», спереди и сзади просверлены два отверстия. Скорее всего, через отверстия пропускалась ось, на которую крепились колесики. И таким образом, перед нами предстает хорошо всем известная игрушка на колесиках, забавляющая малышей и в наши дни. Возраст же конька с Луковца (он обнаружен в датированном методом дендрохронологии слое) весьма почтенный – им играли приблизительно в третьей четверти X века.

В фондах ЧерМО хранится два миниатюрных глиняных сосудика, происходящих с поселения Крутик, IX - начала XI веков. Сосудики отличаются очень малыми размерами – 3х2,2 см и 3,5х2,5см. Подобные миниатюрные горшочки известны и на других средневековых поселениях, в том числе Урала. Ранее высказывались версии о том, что у миниатюрной посуды могли быть разные функции. Она могла служить в качестве ритуальной, быть «пробой пера» начинающего гончара и наконец, просто детской игрушкой, «столовым кукольным сервизом». В статье Н.Б. Крыласовой об играх и развлечениях населения Урала приводится убедительная аргументация в пользу атрибуции мини-сосудов как кукольной посуды. «Они настолько маленькие, что сложно представить их практическое использование в быту древнего населения. Не могли они использоваться и в каких-то культовых целях, так как в местах их обнаружения не наблюдалось никаких следов жертвоприношения, да и известные культовые сосудики значительно превышают по размерам рассматриваемую «посудку». Во-вторых, все выделенные предметы явно изготовлены неопытной рукой - они неровные, несимметричные, глина из заготовки вытянута неравномерно по

изделию... Опытному человеку, которому не раз приходилось лепить сосуды, понадобилось бы сделать всего несколько точных движений, и в результате получилось бы симметричное изделие правильной формы. В-третьих, на всех сосудах имеются более или менее четкие отпечатки пальцев... Было установлено, что эти отпечатки соответствуют ребенку 5-6 лет. То же можно сказать и о внутренних углублениях в ряде предметов – диаметр их в нижней части настолько мал, что туда не поместится палец взрослого человека. Все эти факты свидетельствуют о том, что выделенные сосудики были изготовлены детьми, и могли использоваться в качестве кукольной утвари [Крыласова, 2007, с.317 - 318].

Скорее всего, дети делали кукольную посудку, наблюдая за тем, как взрослые лепят настоящие горшки, и пытаясь подражать им. На некоторых игрушечных горшочках средневековых поселений сохранились даже следы нагара. Видимо, в процессе игры девочки пытались готовить еду не «понарошку», а в настоящем очаге, ставя в него свое кукольное варевое рядом с горшками, где готовилась пища для семьи [Крыласова, 2007, с. 318].

Находок же самих «хозяек» кукольных сервизов – древних кукол, к настоящему моменту в фондах музея не имеется. В.Ф. Косарев в свое время отмечал, что найти игрушку-человека (куклу), даже если она существовала в древности, практически невозможно, так как лицо ее было лишено человеческих черт, равно как и тело, а сама она изготавливалась из быстро разрушающихся мягких органических материалов [Косарев, 1984, с. 194]. Возможно, вооруженные лучшим пониманием и знанием предмета поиска, будущие исследователи смогут не только найти, но и правильно атрибутировать столь важные и интересные предметы, как древние детские игрушки.

Список источников и литературы

1. Кудряшов А.В. Отчет Шекснинского отряда Северорусской археологической экспедиции о раскопках поселения Луковец в Череповецком районе 1992 г. Архив ИА РАН. С. 39057; 70-91
2. Кудряшов А.В. Отчет Шекснинского отряда Северорусской археологической экспедиции о раскопках поселения Луковец в Череповецком районе 1995 г. Архив ИА РАН. С.
3. Кудряшов А.В. Отчет Шекснинского отряда Северорусской археологической экспедиции о раскопках поселения Луковец в Череповецком районе 1996 г. Архив ИА РАН. С.23-61
4. Кудряшов А.В. Отчет Шекснинского отряда Северорусской археологической экспедиции о раскопках поселения Луковец в Череповецком районе 1999 г. Архив ИА РАН. С.30-40
5. Н.Б. Крыласова. Археология повседневности. Пермь, 2007.
6. Е.А. Рыбина. Мир вещей средневекового Новгорода. Н., 2006.